

—आदि न।

বিনোদ গ্রামের লোক, অতুরাধাদের দুর্দশার ইতিহাস সেই
বর্ণিতোছিল। কিন্তু অনতিপূর্ব ইতিহাসেরও একটা অতিপূর্ব
ইতিহাস থাকে,—সেইটা বলি।

এই গ্রামখানির নাম গণেশপুর, একদিন ইহা অহুয়াধারেরই ছিল, বছর পাঁচেক হইল হাত-বদল হইয়াছে। সম্পত্তির মুনাকা হাজার দুইয়ের বেশি নয় কিন্তু অহুয়াধার শিতা অমর চাটুয্যের চাল-চলন ছিল বিশ' হাজারের' মতো। অতএব ~~কিন্তু~~ ~~কিন্তু~~ ভদ্রাসন পর্য্যন্ত গেল ডিক্রি হইয়া। ডিক্রি হইল, ~~কিন্তু~~ আরি হইল না,—মহাজন ভয়ে থামিয়া রহিল। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ছিলেন যেমন বড় কুলীন তেমনি ছিল প্রচণ্ড তাঁর জপ-তপ-ক্রিয়া-কর্ম্মের খ্যাতি। তলা-ফুটা সংসার-তরঙ্গী অপব্যয়রর কোনো-জলে কানার-কানায় পূর্ণ হইল কিন্তু ডুবিল না। হিন্দু-মৌড়ামির পরিস্ফীত পালে সর্বসামারণের ভক্তি প্রদ্বার ঝোড়ো হাওয়া এই নিমজ্জিত-প্রায় নৌকাখানিকে ঠেলিতে ঠেলিতে দিল অমর চাটুয্যের আয়ুষ্কালের সীমানা উত্তীর্ণ করিয়া। অতএব চাটুয্যের জীবদ্দশাটা একপ্রকার ভালই কাটিল। তিনি মরিলেন ~~এ~~ বটা করিয়া আত্মশান্তিও নির্বাহিত হইল ঘট। করিয়া কিন্তু, সম্পত্তির পরিসমাপ্তি ঘটিলও উইখানে। একদিন নাকটুকু মাত্র ভাসাইয়া যে-তরঙ্গী কোনমতে নিশ্বাস টানিতেছিল এইবার 'বাবুদের-

বাড়ীর' সমস্ত মধ্যস্থি লইয়া অতলে তলাইতে আর কাল-বিলম্ব করিলনা।

পিতার মৃত্যুতে পুত্র গগন পাইল এক জরা-জীর্ণ ডিক্রি-করা পৈতৃক বাস্তুভিটা, আকর্ষ ঋণ-ভার-গ্রস্ত গ্রাম্য সম্পত্তি, গোটা কয়েক গরু-ছাগল-কুকুর-বিড়াল এবং ঘাড়ে পড়িল পিতার দ্বিতীয় পক্ষের অনূঢ়া কস্তা অম্মরাধা।

এইবার পাত্র জুটিল গ্রামেরই এক ভদ্র ব্যক্তি। গোটা পাঁচ ছয় ছেলে-মেয়ে ও নাতি-পুতী রাখিয়া বছর দুই হইল তাহার স্ত্রী মরিয়াছে, সে বিবাহ করিতে চায়।

অম্মরাধা বলিল, দাদা, কপালে রাজপুত্র তো জুটুলোনা, তুমি এইখানেই আমার বিয়ে দাও। লোকটার টাকাকড়ি আছে তবু দুটো খেতে-পরতে পাবে।

গগন আশ্চর্য্য হইয়া কহিল, সে কি কথা! ত্রিলোচন গাঙুলির পয়সা আছে মানি, কিন্তু ওর ঠাকুর্দাদা কুল ভেঙে সতীপুরের চক্রবর্তীদের ঘরে বিয়ে করেছিল জানিস্? ওদের আছে কি?

বোন বলিল, আর কিছু না থাক টাকা আছে। কুল নিয়ে উপোস করার চেয়ে দুমুঠো ভাত-ডাল পাওয়া ভালো দাদা।

গগন মাথা নাড়িয়া বলিল, সে হয়না,—হবার নয়।

—কেন নয় বলোত? বাবা ও-সব মানতেন, কিন্তু তোমার তো কোন বালাই নেই।

অম্বুরাধা

এখানে বলা আবশ্যক পিতার গৌড়ামি পুত্রের ছিলনা। মন্ত-
মাংস ও আরও একটা আত্মবদ্ধিক ব্যাপারে সে সম্পূর্ণ মোহ-
মুক্ত পুরুষ। পত্নী বিয়োগের পরে ভিন্ন-পত্নীর কে একটি নীচ-
জাতীয়া স্ত্রীলোক আজও তাহার অভাব মোচন করিতেছে একথা
সকলেই জানে।

গগন ইঙ্গিতটা বুঝিল, গর্জিয়া বলিল, আমার বাজে গৌড়ামি
নেই কিন্তু কল্যাণত কুলের শাস্ত্রাচার কি তোর জন্তে জলাঞ্জলি
দিবে চোদপুরুষ নরকে ডোবাবো? কৃষ্ণের সন্তান, স্বভাব কুলীন
আমরা—যা যা, এমন নোঙরা কথা আর কখনো মুখে আনিসনে।
এই বলিয়া সে রাগ করিয়া চলিয়া গেল, ত্রিলোচন গাঙুলির
প্রস্তাবটা এইখানেই চাপা পড়িল।

গগন হরিহর ঘোষালকে ধরিয়া পড়িল,—কুলীন ব্রাহ্মণকে
ঋণমুক্ত করিতে হইবে। কলিকাতায় কাঠের ব্যবসায় হরিহর
লক্ষপতি ধনী। একদিন তাঁহার মাতুলালয় ছিল এই গ্রামে, বাল্যে
বাবুদের বহু স্মৃতি তিনি চোখে দেখিয়াছেন, বহু কাজে-কর্মে
পেট ভরিয়া লুচি-মণ্ডা আহার করিয়া গিয়াছেন টাকাটা তাঁহার
পক্ষে বেশি নয়, তিনি সম্মত হইলেন। চাটুয্যোদের সমস্ত ঋণ
পরিশোধ করিয়া হরিহর গণেশপুর জয় করিলেন, কুণ্ডুদের ডিক্রির
টাকা দিয়া ভদ্রাসন ফিরাইয়া লইলেন, কেবল মোখিক সর্ভ এই
রহিল যে বাহিরের গোটা দুই তিন ঘর কাছারির জন্ত ছাড়িয়া

অত্মরাধা

দিয়া গগন অন্তরের দিকটার যেমন বাস করিতেছে তেমনি করিবে।

তালুক খরিদ হইল কিন্তু প্রজারা মানিতে চাহিলনা। সম্পত্তি ক্ষুদ্র, আদায় সামান্য, সুতরাং বড় রকমের কোন ব্যবস্থা কর চেলনা কিন্তু, অল্পের মধ্যেই কি কৌশল যে গগন খেলিতে লাগিল। হরিহরের পক্ষে কোন কর্মচারী গিয়াই গণেশপুরে টিকিতে পারিলনা। অবশেষে গগনের নিজেরই প্রস্তাবে সে নিজেরই নিযুক্ত হইল কর্মচারী, অর্থাৎ ভূতপূর্ব ভূস্বামী সাজিলেন বর্তমান জমিদারদের গমস্তা। মহাল শাসনে আসিল, হরিহর হাঁফ কেলিয় বাঁচিলেন, কিন্তু আদায়ের দিক দিয়া রহিল যথাপূর্ব স্থথা পরঃ। এক পরস্য তহবিলে জমা পড়িলনা। এমনি ভাবে গোলেমাতে আরও বছর দুই কাটিল, তার পরে হঠাৎ একদিন খবর আসিল গমস্তাবাবু-গগন চাটুয্যোকে খুঁজিয়া পাওয়া বাইতেছেন। সমস্ত হইতে হরিহরের লোক আসিয়া খোঁজ-খবর তত্ত্ব-তল্লাস করিয় জানিল আদায় যাহা হইবার হইয়াছে, সমস্তই গগন আত্মসাৎ করিয়া সম্প্রতি গা-ঢাকা দিয়াছে। পুলিশে ভায়রি, আদালতে নালিস বাড়ী খানা-তল্লাসী প্রয়োজনীয় যাহা কিছু সবই হইল কিন্তু না টাকা, না গগন কাহারও সন্ধান মিলিলনা। গগনের ভগিনী অত্মরাধা ও দূর সম্পর্কের একটি ছেলেমানুষ ভাগিনের বাচীতে থাকিত, পুলিশের লোকে তাহাদের

বিষমত কথামাজা ও নাড়াচাড়া মিল কিন্তু কোন তথ্যই বাহির হইলনা।

• বিজয় বিলাত-ফেরত। তাহার পুনঃ পুনঃ এগজামিন ফেল করার রসদ যোগাইতে হরিহরকে অনেক টাকা গণিতে হইয়াছে। পাশ করিতে সে পারে নাই, কিন্তু বিজ্ঞতার ফল স্বরূপ মেজাজ গরম করিয়া বছর দুই পূর্বে দেশে কিরিয়াছে। বিজয় বলে বিলাতে পাশ-ফেলের কোন প্রভেদ নাই। বই মুখস্ত করিয়া পাশ করিতে গাধাতেও পারে, সে উদ্দেশ্য থাকিলে সে এখানে বসিয়াই বই মুখস্ত করিত যুরোপে যাইতনা। বাড়ী আনিয়া সে পিতার কাঠের ব্যবসায়ের কাল্পনিক দূরবহার শব্দ প্রকাশ করিল এবং এই নড়-বড়ে, পড়ো-পড়ো কারবার ম্যানেজ করিতে আত্মনিয়োগ করিল। কর্মচারী মহলে ইতিমধ্যেই নাম হইয়াছে—কেরাণীরা তাহাকে বাঘের মতো ভয় করে। কাজের চাপে বন্ধন নিশ্বাস কেলিবার অবকাশ নাই এমনি সময়ে আনিয়া পৌছিল গণেশপুরের বিবরণ। সে কহিল, এ-তো জানা কথা। বাবা যা করবেন তা এই রকম হতে বাধ্য। কিন্তু উপায় নাই, অবহেলা করিলে চলিবেনা—তাহাকে সরে জমিনে নিজে গিয়া একটা বিহিত করিতেই হইবে। এই জন্তই তাহার গণেশপুরে আসা। কিন্তু এই ছোট কাজে বেশি দিন গল্পীগ্রামে থাকা চলেনা, যত শীঘ্র সম্ভব একটা ব্যবস্থা করিয়া তাহাকে

অমুরাধা

কলিকাতায় ফিরিতে হইবে। সমস্তই যে একা তাহারি মাথায়। বড় ভাই অজয় এটর্নি। অত্যন্ত স্বার্থপর, নিজের আফিস ও জীপুত্র লইয়াই ব্যস্ত,—সংসারের সকল বিষয়েই অন্ধ শুধু ভাগ্য-ভাগির ব্যাপারে তাহার এক জোড়া চক্ষু দশ-জোড়ার কাজ করে। জী প্রভাময়ী কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের গ্র্যাজুয়েট, বাড়ীর লোকজনের সখাদ লওয়াত দূরের কথা, খণ্ডর-শাণ্ডী বাঁচিয়া আছে কিনা খবর লইবারও সে বেশি অবকাশ পায় না। গোটা পাঁচ ছয় ঘর লইয়া বাটীর যে-অংশে তাহার মহল সেখানে পরিজন বর্গের গতিবিধি সঙ্কুচিত, তাহার কি-চাকর আলাদা উড়ে বেহারা আছে। শুধু বুড়া কর্তার অত্যন্ত নিষেধ থাকায় আজও মুসলমান বাবুচ্চি নিযুক্ত হইতে পারে নাই। এই অভাবটা প্রভাকে পীড়া দেয়। আশা আছে খণ্ডর মরিলেই ইহার প্রতীকার হইবে। দেবর বিজয়ের প্রতি তাহার চিরদিনই অবজ্ঞা, শুধু বিলাত প্রত্যাবর্তনের পরে মনোভাবের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন দেখা দিয়াছে। দুই চারি দিন নিমজ্জন করিয়া নিজে রাঁধিয়া ডিনার খাওয়াইয়াছে, সেখানে ছোট বোন অনিতার সহিত বিজয়ের পরিচয় হইয়াছে। সে এবার বি-এ পরীক্ষায় অনাসে পাশ করিয়া এম-এ পাড়ার আয়োজন করিতেছে।

বিজয় বিপন্নিক। জী মরার পরেই সে বিলাত যায়, সেখানে কি করিয়াছে না করিয়াছে খোঁজ করিবার আবশ্যক নাই, কিন্তু

অম্মুরাধা

ফিরিয়া পর্য্যন্ত অনেকদিন দেখা গিয়াছে দ্বী দ্বাণ্ডি সম্বন্ধে তাহার মেজাজটা কিছু ক্রুদ্ধ, মা বিবাহের কথা বলায় সে জোর গলায় আপত্তি জানাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিয়াছিল, তখন হইতে ~~অম্মুরাধা~~ প্রসঙ্গটা গোলে মাগেই কাটিয়াছে।

গণেশপুরে আসিয়া একজন প্রজার সদরের গোটা দুই ঘর লইয়া বিজয় নূতন কাছারি ফাঁদিয়া বসিয়াছে। সেরেস্তার কাগজ পত্র গগনের গৃহে যাহা পাওয়া গিয়াছে জোর করিয়া এখানে আনা হইয়াছে এবং এখন চেষ্টা চলিতেছে তাহার ভগিনী অম্মুরাধা ও দূর সম্পর্কের সেই ভাগিনেয় ছোড়াটাকে বহিষ্কৃত করার ~~বিবাদ~~ বিনোদ ঘোষের সহিত এইমাত্র সেই পরামর্শই হইতেছিল।

কলিকাতা হইতে আসিবার সময় বিজয় তাহার সাত আট বছরের ছেলে কুমারকে সঙ্গে আনিয়াছে।

পল্লীগ্রামের সাপ-খোপ বিছা-ব্যাঙের ভয়ে মা আপত্তি করিলে বিজয় বলিয়াছিল, মা, তোমার বড়-বোয়ের প্রসাদে তোমার নাড়ু-গোপাল নাতী-নাতনীর অভাব নেই, কিন্তু এটাকে আর তা' কোরোনা। আপদে-বিপদে মানুষ হতে দাও।

শুনা যায় বিলাতের সাহেবরাও নাকি ঠিক এমনই বলিয়া থাকে। কিন্তু সাহেবদের কথা ছাড়াও এ ক্ষেত্রে একটু গোপন টাপার আছে। বিজয় যখন বিলাতে তখন মাতৃ হীন ছেলেটার একটু অযত্নেই দিন গিয়াছে। তাহার ভগ্ন-স্বাস্থ্য পিতামহী

অমরনাথ

অধিকাংশ সময়েই থাকেন শয্যাগত, হুতরাং যথেষ্ট বিত্ত-বিত্তব
থাকা সত্ত্বেও কুমারকে দেখিবার কেহ ছিলনা, কাজেই দুঃখে-
কষ্টেই সে বেচারী বড় হইয়াছে। বিলাত হইতে বাড়ী ফিরিয়া এই
খবরটা বিজয়ের কানে গিয়াছিল।

গণেশপুরে আসিবার কালে বৌদিদি হঠাৎ মরদ দেখাইয়া
বলিয়াছিল, ছেলেটা সঙ্গে যাচ্ছে ঠাকুরগো, পাড়া গাঁ বায়না একটু
সাবধানে থেকো। কবে ফিরবে?

—যত শীঘ্র পারি।

—শুনেচি আমাদের সেখানে একটা বড় বাড়ী আছে,—বাবা
কিনেছিলেন।

—কিনেছিলেন, কিন্তু কেনা মানেই থাকা নয় বৌদি। বাড়ী
আছে কিন্তু দখলে নেই।

—কিন্তু তুমি যখন নিজের যাচো ঠাকুরগো তখন দখলে
আসিতেও দেরি হবেনা।

—আশা ত তাই করি।

—দখলে এলে কিন্তু একটা খবর দিও।

—কেন বৌদি?

ইহার উত্তরে প্রভা বলিয়াছিল, এই ত কাছে, পাড়া-গাঁ কখনো
চোখে দেখিনি গিরে একদিন দেখে আসবো। অমরও কলেজ
বন্ধ সেও হয়ত সঙ্গে বেতে চাইবে।

অমুরাধা

এ প্রস্তাবে বিজয় অত্যন্ত পুলকিত হইয়া বলিয়াছিল, আমি দখল নিয়েই তোমাকে খবর পাঠাবো বোদি, তখন কিন্তু না বলতে পারবেনা। বোনটিকে সঙ্গে নেওয়া চাই।

~~কিন্তু~~ সুবতী, সে দেখিতে সুশ্রী ও অনার্সে বি-এ, পাশ করিয়াছে। সাধারণ স্ত্রী জাতির বিরুদ্ধে বিজয়ের বাহ্যিক অবজ্ঞা থাকা সত্ত্বেও রমণী বিশেষের একাধারে এতগুলো গুণ সে মনে মনে যে তুচ্ছ করে তাহা নয়। সেখানে শাস্ত পল্লীর নির্জন প্রান্তরে কখনো,—কখনোবা প্রাচীন বৃক্ষছায়াচ্ছন্ন সংকীর্ণ গ্রাম্য পথের একান্তে সহসা মুখোমুখি আসিয়া পড়ার সম্ভাবনা তাহার মনের মধ্যে সেদিন বারবার করিয়া দোল দিয়া গিয়াছিল।

বিজয়ের পরণে খাঁটি সাহেবি পোষাক, মাথায় শোলার টুপি, মুখে কড়া চুরুট, পকেটে রিভলবার, চেরির ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে বাবুদের বাড়ীর সদর বাটীতে আসিয়া প্রবেশ করিল। সঙ্গে মস্ত লাঠি হাতে দুজন হিন্দুস্থানী দরওয়ান, অনেকগুলি অহুগত প্রজা, বিনোদ ঘোষ ও গুজু কুমার। সম্পত্তি দখল করার ব্যাপারে যদিচ হাক্কামার ভয় আছে তথাপি ছেলেকে নাডু-গোপাল করার পরিবর্তে মজবুত করিয়া গড়িয়া তোলার এ হইল বড় শিক্ষা,—তাই ছেলেও আসিয়াছে সঙ্গে। বিনোদ কিন্তু বরাবর ভরসা দিয়াছে যে অমুরাধা একাকী জ্বীলোক কোন মতেই জোরে পারিবেনা। তৎ রিভলবার যখন আছে তখন সঙ্গে লওয়াই ভালো।

বিজয় বলিল, মেয়েটা শুনেচি ভারি বজ্জাত, লোক জড়ো করে তুলতে পারে। ও-ই ত গগন চাটুয্যের পরামর্শদাতা। স্বভাব চরিত্রও মন্দ।

বিনোদ কহিল, আক্ষে, তা'ত শুনিনি।

অমুরাধা

আমি শুনেচি।

কোথাও কেহ নাই, শূন্য প্রান্তরে দাঁড়াইয়া বিজয় চারিদিকে চাহিয়া দেখিল। বাবুদের বাড়ী বলা যায় বটে। সম্মুখে পূজার ~~মন্দির~~ ঘনো ভাঙে নাই কিন্তু জীর্ণতার শেষ সীমায় পৌঁছিয়াছে। এক পাশে সারি সারি বসিবার ঘর ও বৈঠকখানা—দশা একই। পায়রা চড়াই ও চামচিকায় স্থায়ী আশ্রয় বানাইয়াছে।

দরওয়ান হাঁকিল,—কোই হায় ?

তাহার সম্মুখ-বিহীন চড়া-গলার চীৎকারে বিনোদ ঘোষ ও অজ্ঞান অনেকেই যেন লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল, বিনোদ বলিল, রাধু-দিদিকে আমি গিয়ে খবর দিয়ে আসচি বাবু। বলিয়া ভিতরে চলিয়া গেল।

তাহার কণ্ঠস্বর ও বলার ভঙ্গীতে বুঝা গেল আজও এ-বাড়ীর অমর্যাদা করিতে তাহাদের বাধে।

অমুরাধা রাঁধিতেছিল, বিনোদ গিয়া সবিনয়ে জানাইল, দিদি ছোট-বাবু বাইরে এসেছেন।

সে এ দুর্দৈব প্রত্যাহই আশঙ্কা করিতেছিল হাত ধুইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, সম্মুখকে ডাকিয়া কহিল, বাইরে একটা সতরঞ্চি পেতে দিয়ে এসো বাবা, বলোগে মাসিমা আসচেন। বিনোদকে বলিল, আমার বেশি দেরি হবেনা—বাবু রাগ করেননা যেন বিনোদ-দা—আমার হয়ে তাঁকে বসতে বলোগে।

অমুরাধা

বিনোদ লজ্জিত মুখে কহিল, কি করবো যদি, আমরা গরিব
কাজা জমিদার হকুম করলে না বলতে পারিনে, কাজেই—

—সে আমি বুঝি বিনোদ-না।

বিনোদ চলিয়া গেল, বাহিরে সতরঞ্চি পাতা হইল ~~কিন্তু~~
তাহাতে বসিলনা। বিজয় ছড়ি ঘুরাইয়া পায়চারি করিতে করিতে
চুরুট টানিতে লাগিল।

মিনিট পাঁচেক পরে সম্ভোষ বাহিরে আসিয়া ইঙ্গিতে ঘরের
প্রতি চাহিয়া সভয়ে কহিল, মাসিমা এসেছেন।

বিজয় থমকিয়া দাঁড়াইল। ভদ্র ঘরের কত্তা, তাহাকে কি
বলিয়া সম্বোধন করা উচিত সে বিধায় পড়িল। কিন্তু দৌর্বল্য
প্রকাশ পাইলে চলিবেনা, অতএব পুরুষ-কণ্ঠে অন্তরাল-বক্তিনীর
উদ্দেশ্যে কহিল, এ বাড়ী আমাদের তুমি জানো?

উত্তর আসিল, জানি।

—তবে ছেড়ে দিচ্চোনা কেন?

অমুরাধা তেমনি আড়ালে দাঁড়াইয়া বোনপোর জবানি বন্ধন
বলিবার চেষ্টা করিল কিন্তু ছেলেটা চালাক চৌকোশ না, মৃতন
জমিদারের কড়া মেজাজের জনশ্রুতিও তাহার কানে পৌঁছিয়াছে,
ভয়ে ভয়ে কেবলি খতমত খাইতে লাগিল একটা কথাও স্ফুট
হইলনা। বিজয় মিনিট পাঁচ-ছয় ধৈর্য্য ধরিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিল
তারপরে হঠাৎ একটা ধমক দিয়া বলিয়া উঠিল, তোমার মাসির

অমুরাধা

বলার কিছু থাকলে সামনে এসে বলুক। নষ্ট করার সময় আমার নেই,—আমি বাঘ-ভালুকও নয় তাকে খেয়ে ফেলবোনা। বাড়ী ছাড়বেনা কেন বলুক।

~~অমুরাধা~~ বাহিরে আসিলনা কিন্তু কথা কহিল। সন্তোষের মুখে নয় নিজের মুখে স্পষ্ট করিয়া বলিল, বাড়ী ছাড়ার কথা ছিলনা। আপনার বাবা হরিহর বাবু বলেছিলেন এর ভিতরের অংশে আমরা বাস করতে পারি।

—কোন লেখা-পড়া আছে ?

—না নেই। কিন্তু তিনি এখনো জীবিত তাঁকে জিজ্ঞেসা করলেই জানতে পারবেন।

—জিজ্ঞেসা করার গরজ আমার নেই। এই যদি সন্ত তাঁর কাছে লিখে নাওনি কেন ?

—দাদা বোধহয় প্রয়োজন মনে করেননি। তাঁর মুখের কথার চেয়ে লিখে নেওয়া বড় হবে এ হয়ত দাদার মনে হয়নি।

এ কথার সন্তত উত্তর বিজয় খুঁজিয়া পাইলনা চুপ করিয়া রহিল। কিন্তু পরক্ষণেই জবাব আসিল ভিতর হইতেই।

অমুরাধা কহিল, কিন্তু দাদা নিজের সন্ত ভঙ্গ করায় এখন সকল সন্তই ভেঙে গেছে। এ বাড়ীতে থাকবার অধিকার আর আমাদের নেই। কিন্তু আমি একা স্ত্রীলোক আর এই অনাথ ছেলেটি। ওর মা-বাপ নেই, আমিই মানুষ করচি, আমাদের এই

অনুরোধ

দুর্দশায় দয়া করে দুদিন থাকতে না দিলে একলা হঠাৎ কোথায় যাই এই আমার ভাবনা।

বিজয় বলিল, এ জবাব কি আমার দেবার? তোমার দাঁদ কোথায়?

মেয়েটি বলিল, আমি জানিনে তিনি কোথায়। কিন্তু আপনার সঙ্গে যে এতদিন দেখা করতে পারিনি সে শুধু এই ভয়ে পাছে আপনি বিরক্ত হন। এই বলিয়া ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বোধকরি সে নিজেকে সামলাইয়া লইল, কহিল, আপনি মনিব আপনার কাছে কিছুই লুকোবোনা। অকপটে আমাদের বিপদের কথা জানালুম, নইলে একটা দিনও জোর করে এ বাড়ীতে বাস করার দাবী আমি করিনে। এই ক'টা দিন বাদে আমরা আপনিই চলে যাবো।

• তাহার কণ্ঠস্বরে বাহিরে হইতেও বুঝা গেল মেয়েটির চোখ দিয়া জল পড়িতেছে। বিজয় দুঃখিত হইল, মনে মনে খুসিও হইল। সে ভাবিয়াছিল ইহাকে বে-দখল করিতে না জানি কত সময় ও কত হান্সামাই পোহাইতে হইবে, কিন্তু কিছুই হইলনা, সে অশ্রুজলে শুধু দয়া ভিক্ষা চাহিল। তাহার পকেটের পিস্তল এবং দরওয়ানদের লাঠি-সোঁটা তাহাকে গোপনে তিরস্কার করিল, কিন্তু দুর্বলতা প্রকাশ করাও চলেনা। বলিল, থাকতে দিতে আপত্তি ছিলনা কিন্তু বাড়ীতে আমার নিজের বড় দরকার।

অমুরাধা

যেখানে আহি সেখানে খুব অসুবিধে, তাছাড়া আমাদের বাড়ীর মেয়েরা একবার দেখতে আসতে চান।

মেয়েটি বলিল, বেশত আসুননা। বাইরের ঘরগুলোতে ~~সকল~~ ^{সকল} থাকতে পারেন, এবং ভিতরে দো-তালায় অনেক-গুলো ঘর। মেয়েরা অনায়াসে থাকতে পারবেন কোন কষ্ট হবেনা। আর বিদেশে তাঁদেরত লোকের আবশ্যক আমি অনেক কাজ করে দিতে পারবো।

এবার বিজয় সলজ্জ আপত্তি করিয়া কহিল, না না সে কি কখনো হতে পারে। তাঁদের সঙ্গে লোকজন সবাই আসবে তোমাকে কিছুই করতে হবেনা। কিন্তু ভিতরের ঘরগুলো কি আমি একবার দেখতে পারি ?

উত্তর হইল কেন পারবেননা এ তো আপনারই বাড়ী। আসুন।

ভিতরে ঢুকিয়া বিজয় পলকের জন্ত তাহার সমস্ত মুখখানি দেখিতে পাইল। মাথায় কাপড় আছে কিন্তু বোমটার ঢাকা নয়। পরণে একখানি আধ-ময়লা আটপোরে কাপড়, গায়ে গহনা নাই, সুধু, দুহাতে কয়েকগাছি সোনার চুড়ি,—সাবেক কালের। আড়াল হইতে তাহার অশ-সিক্ত কণ্ঠস্বর বিজয়ের কানে বড় মধুর ঠেকিয়াছিল, ভাবিয়াছিল মামুষটিও হয়ত এমনি হইবে। বিশেষতঃ, দরিদ্র হইলেও সে তো বড়-ঘরের মেয়ে, কিন্তু দেখিতে

অমুরাধা

পাইল তাহার প্রত্যাশার সঙ্গে কিছুই মিলিলনা। রঙ ফর্সা নয় মাজা শ্রাম। বরঞ্চ একটু কালোর দিকেই! সাধারণ পল্লীগ্রামের মেয়ে আরও পাঁচজনকে যেমন দেখিতে তেমনি। শরীর কৃশ কিন্তু বেশ দৃঢ় বলিয়াই মনে হয়। শুইয়া বসিয়া ইহার ~~আশ্রিত~~ দিন কাটে নাই তাহাতে সন্দেহ হয়না। শুধু বিশেষত্ব চোখে পড়িল ইহার ললাটে,—একেবারে আশ্চর্য্য নিখুঁত গঠন।

মেয়েটি কহিল, বিনোদদা, বাবুকে তুমি সব দেখিয়ে আনো আমি রান্নাঘরে আছি।

—তুমি সঙ্গে যাবেনা রাধু-দিদি?

—না।

উপরে উঠিয়া বিজয় ঘুরিয়া ঘুরিয়া সমস্ত দেখিল। ঘর অনেক গুলি। সাবেক-কালের অনেক আসবাব এখনো ঘরে-ঘরে,—কতক ভাঙিয়াছে কতক ভাঙার পথে। এখন তাহাদের মূল্য সামান্যই কিন্তু একদিন ছিল। সদর-বাটীর মতো এ ঘরগুলিও জরা-ছীর্ণ, হাড়-পাঁজর বার করা। দারিদ্র্যের দাগ সকল জ্বলন্তেই গাঢ় হইয়া পড়িয়াছে।

বিজয় নীচে নামিয়া আসিলে অমুরাধা রান্নাঘরের দ্বারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। দরিদ্র ও দুর্দশাপন্ন হইলেও ভদ্র-ঘরের মেয়ে, এবার তুমি বলিয়া সযোজন করিতে বিজয়ের লজ্জা করিল, কহিল, আপনি কতদিন এ বাড়ীতে থাকতে চান?

অমুরাধা

—ঠিক করে ত এখুনি বলতে পারিনে, যে ক'টা দিন দয়া করে আপনি থাকতে দেন।

—দিন কয়েক পারি, কিন্তু বেশি দিন ত পারবোনা। তখন দেখায় যাবেন ?

—সেই চিন্তাই ত দিনরাত করি।

—লোকে বলে আপনি গগন চাটুয্যের ঠিকানা জানেন।

—তারা আর কি বলে ?

বিজয় এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিলনা, অমুরাধা কহিল, জানিনে তা আপনাকে আগেই বলেচি, কিন্তু জানলেও নিজের ভাইকে ধরিয়ে দেবো এই কি আপনি আদেশ করেন ?

তাহার কণ্ঠস্বরে তিরস্কার মাখানো। বিজয় ভারি অপ্রতিভ হইল, বুঝিল আভিজাত্যের চিল্ল ইহার মন হইতে এখনো বিলুপ্ত হয় নাই। বলিল, না সে কাজ আপনাকে আমি করতে বলিনে, পারি নিজেই খুঁজে বার করবো তাকে পালাতে দেবোনা। কিন্তু এতকাল ধরে সে যে আমাদের এই সর্বনাশ করছিলো এও কি আপনি জানতে পারেননি বলতে চান ?

কোন উত্তর আসিলনা। বিজয় বলিতে লাগিল সংসারে কৃতজ্ঞতা বলে ত একটা কথা আছে। নিজের ভাইকে এটুকু পরামর্শও কি কোনদিন দিতে পারেননি ? আমার বাবা নিতান্ত নিরীহ মানুষ, আপনাদের বংশের প্রতি তাঁর অত্যন্ত মমতা,

অম্মুরাধা

বিশ্বাসও ছিল তেমনি বড়, তাই গগনকে দিয়েছিলেন সমস্ত
সঁপে, এ কি তারই প্রতিফল? কিন্তু নিশ্চিত জানবেন আমি
দেশে থাকলে কখনো এমন ঘটতে পারতেনা।

অম্মুরাধা নীরব। কোন কথাই জবাব পাইলেনা দেখিয়া
বিজয় মনে মনে আবার উষ্ণ হইয়া উঠিল। তাহার ঘেটুকু করুণা
জন্মিয়াছিল সমস্ত উবিয়া গেল, কঠিন হইয়া বলিল সবাই জানে
আমি কড়া লোক, বাজে দয়া-মায়া করিনে, দোষ করে আমার
হাতে কেউ রেহাই পায়না দাদার সঙ্গে দেখা হলে এটুকু অন্ততঃ
তাকে জানিয়ে দেবেন।

অম্মুরাধা তেমনি মৌন হইয়া রহিল। বিজয় কহিল, আজ
সমস্ত বাড়ীটার আমি দখল নিলাম। বাইরের ঘরগুলো পরিষ্কার
হ'লে দিনটুই পরে এখানে চলে আসবো, মেয়েরা আসবেন তার
পরে। আপনি নীচের একটা ঘরে থাকুন যে ক'দিন না যেতে
পারেন, কিন্তু কোন জিনিস-পত্র সরাবার চেষ্টা করবেননা।

কুমার বলিল বাবা, তেঁটা পেয়েচে আমি জল খানে

—এখানে জল পাবো কোথায়?

অম্মুরাধা হাত নাড়িয়া ইসারায় তাকে কাছে ডাকিল,
রান্নাঘরের ভিতরে আমিরা কহিল, ডাব আছে খাবে বাবা? ●

—হাঁ খাবো।

সন্তোষ কাটিয়া দিতে ছেলেটা পেট ভরিয়া শাঁস ও জল

অমুরাধা

ধাইয়া বাহিরে আসিল, কহিল বাবা তুমি ডাব খাবে ?
খুব মিষ্টি ।

—না ।

—থাওনা বাবা অনেক আছে । সব ত আমাদের ।

কথাটা কিছুই নয়, তথাপি এতগুলি লোকের মধ্যে ছেলের
মুখ হইতে কথাটা শুনিয়া হঠাৎ কেমন তাহার লজ্জা করিয়া উঠিল,
কহিল না না খাবোনা তুই চলে আয় ।

বাবুদের বাড়ীর সদর অধিকার করিয়া বিজয় চাপিয়া বসিল। গোটা দুই তাহার নিজের জন্ত বাকি গুল্লা হইল কাছারি। বিনোদ ঘোষ কোন একসময়ে জমিদারী সেরেস্তায় চাকরি করিয়াছিল সেই সুপারিশে নিযুক্ত হইল নূতন গমতা। কিন্তু বজাট মিটিলনা। প্রধান কারণ, গগন চাটুঘো টাকা আদায় করিয়া হাতে-হাতে রসিদ লিখিয়া দেওয়া অপমানকর জ্ঞান করিত, যেহেতু তাহাতে অবিশ্বাসের গন্ধ আছে—সেটা চাটুঘো বংশের অগোরব। সুতরাং, তাঁহার অন্তর্ধানের পরে প্রজারা বিশেষে পড়িয়াছে, মোখিক সাক্ষ্য প্রমাণ লইয়া নিত্য হাজির হইতেছে, কান্দা-কাটা করিতেছে,—কে কত দিয়াছে কত বাকি রাখিয়াছে নিরুপণ করা একটা কষ্টসাধ্য জটিল ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। বিজয় যতশীঘ্র কলিকাতায় ফিরিবে মনে করিয়াছিল তাহা হইলনা একদিন দুইদিন করিয়া দশ-বারোদিন কাটিয়া গেল। এমিকে ছেলেটা হইয়াছে সম্ভ্রামের বন্ধু, বয়সে তিন চার বছরের

অমুরাধা

ছোট, সামাজিক ও সাংসারিক ব্যবধান ও অত্যন্ত বৃহৎ, কিন্তু অল্প সঙ্গীর অভাবে সে মিশিয়া গেছে ইহারই সঙ্গে। ইহারই সঙ্গে থাকে বাটার ভিতরে, ঘুরিয়া বেড়ায় বাগানে বাগানে নদীর ধারে—কাঁচা আম কুড়াইয়া পাখীর বাসা খুঁজিয়া। খায় অধিকাংশ সময়ে সন্তোষের মাসির কাছে, ডাকে তাহারি দেখা-দেখি মাসিমা বলিয়া। বাহিরে টাকা-কড়ি হিসাব-পত্র লইয়া বিজয় বিব্রত, সকল সময়ে ছেলের খোঁজ করিতে পারেনা, যখন পারে তখন তাহার দেখা মিলেনা। হঠাৎ কোনদিন হয়ত বকাঝকা করে, রাগ করিয়া কাছে বসাইয়া রাখে কিন্তু ছাড়া পাইলেই ছেলেটা দৌড় মারে মাসিমার রান্নাঘরে। সন্তোষের পাশে বসিয়া খায় ছুপুর বেলা ভাত, বিকালে তাহারি সঙ্গে ভাগাভাগি করিয়া লয় রুটি ও নারিকেল নাড়ু।

সেদিন বিকালে লোকজন তখনো কেহ আসিয়া পৌছায় নাই বিজয় চা খাইয়া চুরুট ধরাইয়া ভাবিল নদীর ধারটা থানিক ঘুরিয়া আসে। হঠাৎ মনে পড়িল সমস্ত দিন ছেলেটার দেখা নাই। পুরাতন চাকরটা দাঁড়াইয়াছিল জিজ্ঞাসা করিল, কুমার কোথায় রে ?

সে ইঙ্গিতে দেখাইয়া কহিল, বাড়ীর মধ্যে।

—ভাত খেয়েছিল ?

—না।

অনুরাধা

—জোর করে ধরে এনে থাওয়াসনে কেন ?

—এখানে খেতে চায় না,—রাগ করে ছড়িয়ে ফেলে দেয়।

কাল থেকে আমার সঙ্গে ওর খাবার বায়গা করে দিস, এই বলিয়া কি ভাবিয়া আর সে বেড়াইতে গেল না সোজা ভিতরে গিয়া প্রবেশ করিল। সুদীর্ঘ প্রাঙ্গণের অপর প্রান্ত হইতে পুত্রের কণ্ঠস্বর কানে গেল—মাসিমা, আর একখানা রুটি আর দুটো নারকেল নাড়ু—লীগুগির।

যাহাকে আদেশ করা হইল সে কহিল, নেবে আয়না বাবা, তোদের মতো আমি কি গাছে উঠতে পারি ?

জবাব হইল,—পারবে মাসিমা কিচ্ছু শক্ত নয়। ওই মোটা ডালটায় পা দ্বিড়ে এই ছোট ডালটা ধরে এক টান্ দিলেই উঠে পড়বে।

বিজয় কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। রান্নাঘরের সম্মুখে একটা বড় আম গাছ, তাহার দুদিকের দুই মোটা ডালে বসিয়া কুমার ও বন্ধু সম্ভাষ। পা বুলাইয়া গুঁড়িতে ঠেস দিয়া উভয়ের ভোজন কার্য চলিতেছে, তাহাকে দেখিয়া দুজনেই ত্রস্ত হইয়া উঠিল। অনুরাধা রান্নাঘরের দ্বারের অন্তরালে সরিয়া দাঁড়াইল।

বিজয় জিজ্ঞাসা করিল, ওই কি ওদের খাবার বায়গা নাকি ?

কেহ উত্তর দিলনা। বিজয় অন্তরাল বর্তিনীকে উদ্দেশ করিয়া বলিল, আপনার ওপর দেখুঁচি ও খুব অত্যাচার করচে।

অমুরাধা

এবার অমুরাধা মুহূর্তে জবাব দিল, বলিল,—হাঁ।

—তবু ত প্রশ্ন কম দিচ্ছেন না,—কেন দিচ্ছেন ?

—না দিলে আরো বেশি উপদ্রব করবে সেই ভয়ে।

—কিন্তু বাড়ীতে ত এ রকম উৎপাত করেনা শুনেচি।

—হয়ত করেনা। ওর মা নেই, ঠাকুরমা প্রায়ই শয্যাগত,

বাপ থাকেন বাইরে কাজকর্ম নিয়ে, উৎপাত করবে কার
ওপর ? *nice !*

বিজয় ইহা জানেনা তাহা নয়, তথাপি, ছেলেটার যে মা নাই এই কথাটা পরের মুখে শুনিয়া তাহার ক্রোধবোধ হইল, কহিল, আপনি দেখিচি অনেক বিষয় জানেন, কে বললে আপনাকে ?
কুমার ?

অমুরাধা ধীরে ধীরে কহিল, বলবার বয়েস ওর হয়নি, তবু ওর মুখ থেকেই শুনতে পাই। ছুপুরবেলা রোদ্দুরে ওদের আমি বেরোতে দিইনে, তবু ফাঁকি দিয়ে পালায়। যেদিন পারেনা আমার কাছে শুয়ে বাড়ীর গল্প করে।

বিজয় তাহার মুখ দেখিতে পাইলনা কিন্তু সেই প্রথম দিনটির মতো আজো সেই কণ্ঠস্বর বড় মধুর লাগিল, তাই বলার জন্ত নয় কেবল শোনার জন্তই কহিল, এবার বাড়ী ফিরে গিয়ে ওর মুস্থিল হবে।

—কেন ?

অমুরাধা

—তার কারণ উপদ্ৰব জিনিসটা নেশার মতো। না পৈলে কষ্ট হয়, শরীর আই চাই করে। কিন্তু সেখানে ওর নেশার খোরাক যোগাবে কে? দুদিনেই ত পালাই-পালাই করবে।

অমুরাধা আশ্তে আশ্তে বলিল, না ভুলে যাবে। কুমার নেবে এসো বাবা রুটি নিয়ে যাও।

কুমার বাটি হাতে করিয়া নামিয়া আসিল এবং মাসির হাত হইতে আরও কয়েকটা রুটি ও নারিকেল নাড়ু লইয়া তাঁহারই গা ঘেসিয়া দাঁড়াইয়া আহাৰ করিতে লাগিল গাছে উঠিলনা। বিজয় চাহিয়া দেখিল সেগুলি তাহাদের ধনী-গৃহের তুলনায় পদ-গোরবে যেমনি হীন হোক সত্যকার মর্যাদায় কিছুমাত্র খাটো নয়। কেন যে ছেলেটা মাসির রান্নাঘরের প্রতি এত আসক্ত বিজয় তাহার কারণ বুঝিল। সে ভাবিয়া আসিয়াছিল কুমারের লুক্কতায় তাঁহার অহেতুক ও অতিরিক্ত ব্যয়ের কথা তুলিয়া প্রচলিত শিষ্টবাক্যে পুত্রের জন্ত সঙ্কোচ প্রকাশ করিবে এবং করিতেও যাইতেছিল কিন্তু বাধা পড়িল। কুমার বলিল, মাসিমা, কালকের মতো চন্দ্রপুলি করতে আজও যে তোমাকে বলেছিলুম করোনি কেন?

মাসিমা কহিল, অন্তায় হয়ে গেছে বাবা, সাবধান হইনি। সমস্ত দুধ বেরালে উটে ফেলে দিয়েছে—কাল আর এমন হবেনা।

—কোন বেরালটা বলোত? শাদাটা?

অমুরাধা

দেইটেই হবে বোধহয় বলিয়া অমুরাধা হাত দিয়া তাহার মাথার এলো-মেলো চুলগুলি সোজা করিয়া দিতে লাগিল।

বিজয় কহিল, উৎপাত ত দেখচি ক্রমশঃ জুলুমে গিয়ে ঠেকেচে।

কুমার বলিল, খাবার জল কৈ ?

—ঐ যাঃ—ভুলে গেছি বাবা, এনে দিচ্ছি।

—তুমি সবই ভুলে যাও মাসিমা। তোমার কিছু মনে থাকেনা।

বিজয় বলিল, আপনার বকুনি খাওয়ারই উচিত। ক্রটি পদে পদে।

হাঁ, বলিয়া অমুরাধা হাসিয়া ফেলিল। অসতর্কতা বশতঃ এ-হাসি বিজয়ের চোখে পড়িল। পুত্রের অবৈধ আচরণের ক্ষমা ভিক্ষা করা আর হইলনা, পাছে তাহার ভদ্রবাক্য অভদ্র ব্যক্তির মতো শুনায়, পাছে এই মেয়েটির মনে হয় তাহার দৈন্ত ও দুর্দশাকে সে কটাক্ষ করিতেছে।

পরদিন দুপুরবেলা অমুরাধা কুমার ও সন্তোষকে ভাত বাড়িয়া দিয়া তরকারি পরিবেশন করিতেছে, তাহার মাথার কাপড় খোলা, গায়ের বস্ত্র অসংবৃত, অকস্মাৎ দ্বারপ্রান্তে মালুঘের ছায়া পড়িতে অমুরাধা ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল ছোটবাবু। শশব্যস্তে মাথায় আঁচল তুলিয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

বিজয় বলিল, একটা অত্যন্ত জরুরি পরামর্শের জন্ত আপনার

অম্বরাধা

কাছে এসুম। বিনোদঘোষ গ্রামের লোক, অনেকদিন দেখেচেন, ও কি রকম লোক বলতে পারেন? ওকে গণেশপুরের নতুন গমস্তা বহাল করেচি, সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা যায় কিনা,—আপনার কি মনে হয়?

বিনোদ এক সপ্তাহের অধিক কাজ করিতেছে, যথাসাধ্য ভালো কাজই করিতেছে কোন গোলযোগ ঘটায় নাই, সহসা হস্তদস্ত হইয়া তাহার চরিত্রের খোঁজ-তল্লাস করিবার এখনই কি প্রয়োজন হইল অম্বরাধা ভাবিয়া পাইলনা, মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসা করিল, বিনোদদা কি কিছু করেছেন?

—এখনো কিছু করেনি কিন্তু সতর্ক হওয়া ত প্রয়োজন।

—তাকে ভালো লোক বলেই ত জানি।

—সত্যি জানেন না নিন্দে করবেননা বলেই ভালো বলচেন?

—আমার ভালো-মন্দ বলার কি কিছু দাম আছে?

—আছে বই কি। সে যে আপনাকেই প্রামাণ্য-সাক্ষী মেনে বসেছে।

অম্বরাধা একটু ভাবিয়া বলিল, উনি ভালো লোকই বটে। শুধু একটু চোখ রাখবেন। নিজের অবহেলায় ভালো লোকও মন্দ হয়ে ওঠা অসম্ভব নয়।

বিজয় কহিল, সত্যিই তাই। কারণ, অপরাধের হেতু খুঁজতে গেলে অনেক ক্ষেত্রেই অবাক হতে হয়।

অমুরাধা

ছেলেকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, তোর ভাগ্য ভালো যে হঠাৎ
এক মাসিমা পেয়ে গেছিস; নইলে এই বন-বাদাড়ের দেশে অর্ধেক
দিন না খেয়ে কাটাতে হতো।

অমুরাধা আস্তে আস্তে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার কি এখানে
খাবার কষ্ট হচ্ছে ?

বিজয় হাসিয়া বলিল, না এমনিই বললুম। চিরকাল বিদেশে
বিদেশে কাটিয়েছি খাবার কষ্ট বড় গ্রাহ্য করিনে। বলিয়া চলিয়া
গেল। অমুরাধা জানালার ফাঁক দিয়া দেখিল তাহার স্নান
পর্যন্ত এখনো হয় নাই।

এ বাড়ীতে আসিয়া একটা পুরাতন আরাম-কেন্দারা জোঁগাড় হইয়াছিল, বিকালের দিকে তাহায় দুই হাতলে পা ছড়াইয়া দিয়া বিজয় চোখ বুজিয়া চুরুট টানিতেছিল, কানে গেল—বাবু মশাই ? চোখ মেলিয়া দেখিল অনতিদূরে দাঁড়াইয়া এক বৃদ্ধ ভদ্রলোক তাহাকে সম্মানে সম্বোধন করিতেছে। বিজয় উঠিয়া বসিল। ভদ্রলোকের বয়স ষাটের উপরে গিয়াছে কিন্তু দিবা গোলগাল বেঁটে-খাটো শক্ত সমর্থ দেহ। গৌরব পাকিয়া শাদা হইয়াছে কিন্তু মাথায় প্রশস্ত টাকের আশে-পাশের চুলগুলি ভ্রমর-কৃষ্ণ। সম্মুখের গোটা কয়েকছাড়া দাঁতগুলি প্রায় সমস্তই বিগ্ৰহমান। গায়ে তসরের কোট, গরদের চাদর, পায়ে চীনা বাড়ীর বার্নিশকরা জুতা, ঘড়ির সোনার চেম্ব হইতে সোনা বাঁধানো বাঘের নখ ঝুলিতেছে। পল্লী-অঞ্চলে ভদ্রলোকটিকে অবস্থাপন্ন বলিয়াই মনে হয়। পাশে একটা ভাঙা টুলের উপর বিজয়ের চুরুটের সাজ সরঞ্জাম থাকিত সরাইয়া লইয়া তাঁহাকে বসিতে দিল। ভদ্রলোক বসিয়া বলিলেন, নমস্কার বাবু।

বিজয় কহিল,—নমস্কার।

আগন্তুক বলিলেন, আপনারা গ্রামের জমিদার, মশায়ের পিতাঠাকুর হচ্ছেন কৃত্তী ব্যক্তি,—লক্ষপতি। নাম করলে সুপ্রভাত হয়,—আপনি তাঁরই সুসন্তান। জীলোকটিকে দয়া না করলে সে যে ভেসে যায়।

—কে জীলোক? কত টাকা বাকি?

ভদ্রলোক বলিলেন, টাকার ব্যাপার নয়। জীলোকটি হচ্ছে ঈশ্বর অমর চাটুয্যের কন্যা—প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি—গগন চাটুয্যের বৈমাত্র ভগিনী। এ তাঁর পৈতৃক গৃহ। সে থাকবেনা চলে যাবে,—তার ব্যবস্থাও হয়েছে—কিন্তু আপনি যে তারে ঘাড়ে ধরে তাড়িয়ে দিচ্ছেন এ কি মশায়ের কর্তব্য?

এই অশিক্ষিত বৃদ্ধের প্রতি ক্রোধ করা চলেনা বিজয় মনে মনে বুঝিল, কিন্তু কথা বলার ধরনে জলিয়া গেল। কহিল, আমার কর্তব্য আমি বুঝবো কিন্তু আপনি কে যে তাঁর হয়ে ওকালতি করতে এসেছেন?

বৃদ্ধ বলিলেন, আমার নাম ত্রিলোচন গাঙ্গুলি, পাশের গ্রাম মসজিদপুরে বাড়ী—সবাই চেনে। আপনার বাপ মায়ের আশীর্ব্বাদে আমার কাছে গিয়ে হাত পাততে হয়না এমন লোক এদিকে কম। বিশ্বাস নাহয় বিনোদ ঘোষকে জিজ্ঞেসা করবেন।

বিজয় কহিল, আমার হাত পাতবার দরকার হলে মশায়ের

অমুরাধা

খোঁজ নেবো, কিন্তু যাঁর ওকালতি করতে এগেছেন তাঁর আপনি কে জানতে পারি কি ?

ভদ্রলোক রসিকতার ছলে ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, কুটুম্ব। বোশেখের এই ক'টা দিন বাদে আমি ওঁকে বিবাহ করবো।

বিজয় চকিত হইয়া কহিল, আপনি বিবাহ করবেন অমুরাধাকে ?

—আজ্ঞে হাঁ। আমার হির সঙ্কল্প। জ্যৈষ্ঠ ছাড়া আর দিন নেই নইলে এই মাসেই শুভকর্ম সমাধা হয়ে যেতো, থাকতে দেবার কথা আপনাকে আমার বলতেও হতোনা।

বিজয় কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া প্রশ্ন করিল, বিয়ের ঘটকালি করলে কে ? গগন চাটুয্যে ?

বৃদ্ধ রোষ-কষায়িত চক্ষে কহিলেন, সে তো ফেরারী আসামী মশাই—প্রজাদের সর্বনাশ করে চম্পট দিয়েছে। এতদিন সেইতো বাধা দিচ্ছিল নইলে অত্ৰাণেই বিবাহ হয়ে যেতো। বলে, স্বভাব কুলীন, আমরা কৃষ্ণের সন্তান,—বংশজের ঘরে বোন দেবোনা। এই ছিল তার বুলি। এখন সে গুমোর রইলো কোথায় ? বংশজের ঘরে যেচে আসতে হলো বে! এখনকার দিনে কুল কে খোঁজে মশাই ? টাকাই কুল টাকাই মান টাকাই সব,—বলুন ঠিক কি না ?

অমরাধা

বিজয় বলিল, হাঁ ঠিক। অমরাধা স্বীকার করেছেন ?

ভদ্রলোক সদন্তে—জীহ্বতে চপেটাঘাত করিয়া কহিলেন, স্বীকার ? বলচেন কি মশাই, যাচা-বাচি। সহর থেকে এসে আপনি একটা তাড়া লাগাতেই ছুচোখে অন্ধকার,—যাই মা তারা দাঁড়াই কোথা ! নইলে আমারত মৎসব ঘুরে গিয়েছিল। ছেলেদের অমত, বউমাদের অমত, মেয়ে-জামাইরা সব বেকে দাঁড়িয়েছিল—আমিও ভেবেছিলুম দূর হোকগে দু-সংসার ত হলো, আর না। কিন্তু লোক দিয়ে নিজে ডেকে পাঠিয়ে রাধা কেঁদে বললে গাঙ্গুলি মশাই, পায়ে স্থান দাও। তোমার ঘরে উঠোন ঝাঁট দিয়ে খাবো আমার সেও ভালো। কি করি স্বীকার করলুম।

বিজয় নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিল।

বৃদ্ধ বলিতে লাগিলেন, বিবাহ এ-বাড়ীতেই হবে। দেখতে একটু খারাপ দেখাবে নইলে আমার বাড়ীতেই হতে পারতো। গগন চাটুয্যের কে এক পিসি আছে সে-ই কন্যা সম্প্রদান করবে। এখন কেবল মশাই রাজি হলেই হয়।

বিজয় মুখ তুলিয়া বলিল, রাজি হয়ে আমাকে কি করতে হবে বলুন ? তাড়া দেবোনা—এইত ? বেশ, তাই হবে। এখন আপনি আসুন,—নমস্কার।

—নমস্কার মশাই নমস্কার। তবেই ত,—হবেই ত। আপনার

অহুরাধা

ঠাকুর হলেন লক্ষপতি ! প্রান্তঃপরগীর লোক নাম করলে
সুপ্রভাত হয় ।

—তা' হয় । আপনি এখন আসুন ।

—আসি মশাই আসি—নমস্কার । এই বলিয়া ত্রিলোচন
প্রস্থান করিলেন ।

লোকটি চলিয়া গেলে বিজয় চুপ করিয়া বসিয়া নিজেকে
বুঝাইতেছিল যে তাহার মাথা ব্যথা করিবার কি আছে ? বস্তুতঃ,
এ ছাড়া মেয়েটিরই বা উপায় কি ? ব্যাপারটা অভাবিত-পূর্বও
নয়, সংসারে ঘটেনা তাও নয়, তবে তাহার দুশ্চিন্তা কিসের ?
হঠাৎ বিনোদ ঘোষের কথা মনে পড়িল, সেদিন সে বলিতেছিল
অহুরাধা দাদার সঙ্গে এই বলিয়া ঝগড়া করিয়াছে যে কুলের
গৌরব লইয়া সে কি করিবে সহজে ছুটা খাইতে-পরিতে যদি
পায় সেই যথেষ্ট ।

প্রতিবাদে গগন রাগ করিয়া বলিয়াছিল, তুমি কি বাপ-
পিতামর নাম ডোবাতে চাস ? অহুরাধা কবাব দিয়াছিল তুমি
তাঁদের বংশধর নাম বজায় রাখতে পারো রেখো আমি
পারবোনা ।

এ কথার বেদনা বিজয় বুঝিলনা, নিজেরও সে যে কোলীন্ত-সম্মান
এতটুকু বিশ্বাস করে তাও না, কিন্তু তবুও তাহার সহানুভূতি গিয়া
পড়িল গগনের পরে এবং অহুরাধার তীক্ষ্ণ প্রত্যুত্তর যতই সে মনে

অম্বরাদি

মনে তোলাপাড়া করিতে লাগিল ততই তাহাকে লজ্জাহীন, লোভী ও, হীন বলিয়া মনে হইতে লাগিল।

এদিকে উঠানে ক্রমশঃ লোক জমিতেছে, এইবার তাহাদিগকে লইয়া কাজ শুরু করিতে হইবে, কিন্তু আজ তাহার কিছুই ভালো লাগিলনা। দরওয়ানকে দিয়া তাহাদের বিদায় করিয়া দিল এবং একাকী বসিয়া থাকিতে না পারিয়া কি ভাবিয়া সে একেবারে বাটীর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাম্মাঘরের সম্মুখের খোলা বারান্দায় মাতুর পাতিয়া অম্বরাদি শুইয়া, তাহার দুই পাশে দুই ছেলে কুমার ও সন্তোষ,—মহাভারতের গল্প চলিতেছে। রাত্রে রাম্মাটা সে বেলা-বেলি সারিয়া লইয়া নিতাই এমনি ছেলেদের লইয়া সন্ধ্যার পরে গল্প করে, তারপরে কুমারকে খাওয়াইয়া বাহিরে তাহার পিতার কাছে পাঠাইয়া দেয়। জ্যোৎস্না রাত্রি, ঘন-পল্লব আম গাছের পাতার ফাঁক দিয়া আসিয়া টুকরা টাঁদের আলো স্থানে স্থানে তাহাদের গায়ের পরে মুখের পরে পড়িয়াছে,—গাছের ছায়ায় একটা লোককে এদিকে আসিতে দেখিয়া অম্বরাদি চকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—কে?

—আমি বিজয়।

তিনজনেই শশব্যস্তে উঠিয়া বসিল। সন্তোষ ছোটবাবুকে অত্যন্ত ভয় করে, প্রথম দিনের স্বতি সে ভুলে নাই, উসখুস করিয়া উঠিয়া গেল, কুমারও বন্ধুর অত্মসরণ করিল।

অমুরাধা

বিজয় বলিল, ত্রিলোচন গাঙ্গুলিকে আপনি চেনেন? আজ তিনি আমার কাছে এসেছিলেন!

অমুরাধা বিস্মিত হইল, আপনার কাছে? কিন্তু আপনি ত তাঁর খাতক ন'ন।

—না। কিন্তু হলে হয়ত আপনার স্ত্রীবিধে হতো, আমার একদিনের অত্যাচার আপনি আর একদিন শোধ দিতে পারতেন।

অমুরাধা চুপ করিয়া রহিল। বিজয় বলিল, তিনি জানিয়ে গেলেন আপনার সঙ্গে তাঁর বিবাহ হ্রি় হয়েছে। এ কি সত্য?

—হাঁ।

—আপনি নিজের উপযাচক হয়ে তাঁকে রাজি করিয়েছেন?

—হাঁ তাই।

—তাই যদি হয়ে থাকে এ অত্যন্ত লজ্জার কথা। শুধু আপনার নয় আমারও।

—আপনার লজ্জা কিসের?

—সেই কথা জানাতেই আমি এসেছি। ত্রিলোচন বলে গেলো শুধু আমার তাড়াতেই বিভ্রান্ত হয়ে না কি আপনি এই প্রস্তাব করেছেন। বলেছেন আপনার দাঁড়বার স্থান নেই এবং বহু সাধ্য-সাধনায় তাকে সন্তুষ্ট করিয়েছেন, নইলে এ বয়সে বিবাহের ইচ্ছে সে ত্যাগ করেছিল। শুধু আপনার কান্না-কাটিতে দয়া করেই ত্রিলোচন রাজি হয়েছে।

অমুরাধা

—হাঁ এ সবই সত্যি ।

বিজয় কহিল, আমার ত্যাগ দেওয়া আমি প্রত্যাহার করচি এবং নিজের আচরণের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করচি ।

অমুরাধা চুপ করিয়া রহিল । বিজয় বলিল, এবার নিজের তরফ থেকে আপনি প্রস্তাব প্রত্যাহার করুন ।

—না সে হয়না । আমি কথা দিয়েছি—সবাই শুনেছে—লোকে তাঁকে উপহাস করবে ।

—এতে করবেনা ? বরঞ্চ, চের বেশি করবে । তার উপযুক্ত ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে বিবাদ বাধবে, তাদের সংসারে একটা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হবে, আপনার নিজের অশান্তির সীমা থাকবেনা,—এসব কথা কি ভেবে দেখেননি ?

অমুরাধা মুছ কণ্ঠে বলিল, দেখেচি । আমার বিশ্বাস এসব কিছুই হবেনা ।

শুনিয়া বিজয় অবাক রইয়া গেল, কহিল, সে বৃদ্ধ ক'টা দিন বাঁচবে আশা করেন ?

অমুরাধা বলিল, স্বামীর পরমায়ু সংসারে সকল স্ত্রীই বেশি আশা করে । এমনও হতে পারে হাতের নোয়া নিয়ে আমিই আগে চলে যাবো ।

বিজয় এ কথার উত্তর খুঁজিয়া পাইলনা শুদ্ধ ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল । কিছুক্ষণ এমনি নীরবে কাটিলে অমুরাধা বিনীত স্বরে

অমুরাধা

কহিল, আপনি আমাকে চলে যেতে হুকুম করেছেন সত্যি, কিন্তু কোনদিন তার উল্লেখ পর্যন্ত করেননি। আমার যোগ্য নই তবু যথেষ্ট দয়া করেছেন, মনে মনে আমি যে কত কৃতজ্ঞ তা জানাতে পারিনে।

বিজয়ের কাছে উত্তর না পাইয়া সে বলিতে লাগিল, ভগবান জানেন আপনার বিরুদ্ধে কারো কাছে আমি একটা কথাও বলিনি। বললে আমার অন্তায় হতো, আমার মিছে কথা হতো। পাতুলি মশাই যদি কিছু বলে থাকেন সে তাঁর নিজের কথা আমার নয়। তবু তাঁর হয়ে আমি কমা প্রার্থনা করি।

বিজয় জিজ্ঞাসা করিল, আপনাদের কবে বিয়ে,—তেরই জ্যেষ্ঠ? তাহলে প্রায় মাসখানেক বাকি রইল,—না?

—হ্যাঁ তাই।

—এর আর পরিবর্তন নেই বোধকরি?

—বোধ হয় নেই। অন্ততঃ, সেই তরসাই তিনি দিয়ে গেছেন।

বিজয় বহুক্ষণ নীরবে থাকিয়া কহিল, তাহলে আর কিছু আমার বলবার নেই, কিন্তু নিজের ভবিষ্যৎ জীবনটা একবার ভেবে দেখলেননা আমার এই বড় পরিতাপ।

অমুরাধা বলিল, একবার নয় একশোবার ভেবে দেখেছি ছোটবাবু। এই আমার রাত্রিদিনের চিন্তা। আপনি আমার

অমুরাধা

শুভাকাজী আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাবার সত্যিই ভাষা খুঁজে পাইনে কিন্তু, আপনি নিজে একবার আমার সব কথা ভেবে দেখুন দিকি। অর্থ নেই, রূপ নেই, গৃহ নেই, অভিভাবকহীন একাকী পল্লীগ্রামের অনাচার অত্যাচার থেকে কোথাও গিয়ে দাঁড়াবার স্থান নেই—বয়স হলো তেইশ চব্বিশ—ইনি ছাড়া আমাকে কে বিয়ে করতে চাইবে বলুন ত? তখন অন্নের জন্তে কার কাছে গিয়ে হাত পেতে দাঁড়াবো? শুনে আপনারই বা কি মনে হবে?

এ সবই সত্য প্রতিবাদে কিছুই বলিবার নাই। মিনিট দুই তিন নিরন্তরে দাঁড়াইয়া বিজয় গভীর অমুরাপের সহিত বলিল, এ সময়ে আপনার কি আমি কোন উপকারই করতে পারিনে? পারলে খুসি হবো।

অমুরাধা কহিল, আপনি আমার অনেক উপকার করেছেন যা কেউ করতেনা। আপনার আশ্রয়ে আমি নির্ভয়ে আছি,—ছেলে দুটি আমার চন্দ্র সূর্য্য—এই আমার ঢের। আপনার কাছে প্রার্থনা শুধু মনে মনে আর আমাকে আমার দাদার দোষের ভাগী করে রাখবেননা, আমি জেনে কোন অপরাধ করিনি।

সে আমি জানতে পেরেছি আপনাকে বলতে হবেনা। এই বলিয়া বিজয় ধীরে ধীরে বাহিরে চলিয়া গেল।

কলিকাতা হইতে কিছু তরি-তরকারি ও ফল-মূল মিষ্টান্ন আসিয়াছিল বিজয় চাকরকে দিয়া বুড়িটা আনিয়া রান্না-ঘরের স্রুক্ষে নামাইয়া রাখিয়া বলিল, ঘরে আছেন নিশ্চয়ই—

ভিতরে হইতে মৃদুকণ্ঠে সাড়া আসিল, আছি।

বিজয় বলিল, মুক্তি হইয়াছে আপনাকে ডাকার। আমাদের সমাজে হলে মিস্ চ্যাটার্জি কিম্বা মিস্ অম্বরান্থা বলে অন্যায়সে ডাকা চলতো কিন্তু এখানে তা অচল। আপনার ছেলে দুটোর কেউ উপস্থিত থাকলে ‘তোদের মালিকে ডেকে দে’ বলে কাজ চালাতুম কিন্তু তারাও ফেরার। কি বলে ডাকি বলুন ত?

অম্বরান্থা দ্বারের কাছে আসিয়া বলিল, আপনি মনিব আমাকে রাখা বলে ডাকবেন।

বিজয় বলিল, ডাকতে আপত্তি নেই কিন্তু মনিবানা-সম্বন্ধ জ্ঞোরে নয়। দায় ছিল গগন চাট্টোয়ের কিন্তু সে দিলে গা ঢাকা; মনিব বলে আপনি কেন মানতে যাবেন? আপনার গরজ কিসের?

অম্বরাধা

ভিতর হইতে শুধু শোনা গেল, ও কথা বলবেননা,—আপনি মনিব বই কি।

বিজয় বলিল, সে দাবী করিলে কিন্তু বয়সের দাবী করি। আমি অনেক বড়; নাম ধরে ডাকলে যেন রাগ করবেন না।

—না।

বিজয় এটা দেখিয়াছে যে ঘনিষ্ঠতা করার আগ্রহ তাহার দিক দিয়া যত প্রবলই হোক ও-পক্ষ হইতে লেশমাত্র নাই। সে কিছুতে স্তম্ভে আসেনা এবং সংক্ষেপে ও সম্বন্ধের সঙ্গে বরাবরই আড়াল হইতে উত্তর দেয়।

বিজয় বলিল, বাড়ী থেকে কিছু তরি-তরকারি, কিছু ফল-মূল-মিষ্টি এসে শৌছেচে। ঝুড়িটা তুলে রাখুন ছেলেদের দেবেন।

—থাক। দরকার মতো রেখে আপনার বাইরে পাঠিয়ে দেবো।

—না সে করবেননা। আমার বামুণটা রাঁধতেও জানেনা, ছপুর থেকে দেখচি চাদর মুড়ি দিয়ে পড়ে আছে। কি জানি আপনাদের দেশের ম্যাগেরিয়া তাকে ধরলে কিনা। তাহলে ভোগাবে।

—কিন্তু ম্যাগেরিয়া ত আমাদের দেশে নেই। বামুণ না উঠলে এবেলা আপনার রাঁধবে কে?

বিজয় বলিল, এ-বেলার কথা ছেড়ে দিন ভেবে দেখবো কাল

অন্ধরাধা

সকালে। আর কুকারটা ত সঙ্গে আছেই শেষ পর্যন্ত চাকরকে দিয়েই কাজ চালিয়ে নিতে পারবো।

—কিন্তু তাতে কষ্ট হবে ত ?

—না। নিজের অভ্যাস আছে, শুধু কষ্ট হতে পারতো ছেলের খাবার কষ্ট চোখে দেখলে। কিন্তু সে তার ত আপনি নিয়েছেন। কি রান্নাচেন এ বেলা ? বুড়িটা খুলে দেখুননা যদি কাজে লাগে।

—কাজে লাগবে বইকি। কিন্তু এ বেলা আমার রান্না নেই।

—নেই ? কেন ?

—কুমারের একটু গা গরম হয়েছে, রান্না সে খাবার উপদ্রব করবে। ও-বেলার যা আছে তাতে সন্তোষের চলে যাবে।

—গা গরম হয়েছে তার ? কোথায় আছে সে ?

—আছে আমার বিছানায় শুয়ে,—সন্তোষের সঙ্গে গল্প করছে। আজ বলছিলো বাইরে যাবেনা আমার কাছে শোবে।

বিজয় বলিল, তা' শুক কিন্তু বেশি আর পেলো মাসিকে ছেড়ে ও বাড়ী যেতে চাইবেনা। তখন ওকে নিয়ে বিদ্রাট বাধবে।

—না বাধবেনা। কুমার অবাধ্য ছেলে নয়।

বিজয় বলিল, কি হলে অবাধ্য হয় সে আপনি জানেন, কিন্তু সন্তোষে পাই আপনার পরে ও কম উৎপাত করেনা।

অমুরাধা

অমুরাধা কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, ও উপদ্রব যদি করে আমার ওপরেই করে আর কারো ওপরে না।

বিজয় বলিল, সে আমি জানি। কিন্তু মাসিই না হয় সহ্য করলে কিন্তু জ্যাঠাইমা সহিবেনা। আর বিমাতা যদি আসেন তিনি এতটুকু অত্যাচারও সহ্যদাস্ত করবেননা। অভ্যাস বিগড়লে ওর বিপদ ঘটবে যেন।

—ছেলেবিপদ ঘটবে এমন বিমাতা ঘরে আসবেন কেন? না-ই বা আসিবেন।

বিজয় বলিল, আসতে পারেন। মাসিই আসলে বিমাতা আপনি এসে ঘরে ঢোকেন। তখন বিপদ ঠাকাত মাসির শরণাপন্ন হতে হয়। অবশ্য তিনি যদি রাজি হন।

অমুরাধা বলিল, যার মা নেই মাসি তাকে ফেলতে পারেনা। যত দুঃখে হোক মানুষ করে তোলেই।

কথাটা শুনে রাধামণি, কল্লি বিজয় অসিয়া যাইতেছিল ফিরিয়া আসিয়া কহিল, যদি অবিনয় মাপ করেন একটা কথা জিজ্ঞেস করি।

—করুন।

—কুমারের চিন্তা পরে করা যাবে কারণ তার বাপ বেচে আছে। তাকে যত পাষণ্ড লোকে ভাবে সে তা নয়। কিন্তু সম্ভাব্য? তার ত বাপ-মা দুই-ই গেছে, নতুন মেসো ত্রিলোচনের

অম্বুরাধা

যদি তার ঠাই না হয় কি করবেন তাকে নিয়ে ? ভেবেচে
সে কথা ?

অম্বুরাধা বলিল, মাসির ঠাই হবে বোন-পোর হবেনা ?

—হওয়াই উচিত, কিন্তু যে-টুকু তাঁর দেখতে পেলুম তা
ভরসা বড় হয়না ।

এ কথার জবাব অম্বুরাধা তৎক্ষণাৎ দিতে পারিলনা ভাবি
একটু সময় লাগিল, তারপরে শান্ত দৃঢ়কণ্ঠে কহিল, তখন গা
ভলায় ছুঁনের স্থান হবে । সে কেউ বন্ধ করতে পারবেনা ।

বিজয় বলিল, মাসির যোগ্য কথা অস্বীকার করিনে কিন্তু
সম্ভব নয় । তখন আমার কাছে তাকে পাঠিয়ে দেবেন
কুমারের বন্ধু ও,— সে যদি মাহুষ হয় সন্তোষও হবে ।

ভিতর হইতে আর কোন জবাব আসিলনা, বিজয় কিছুক
অপেক্ষা করিয়া বাহিরে চলিয়া গেল ।

ঘণ্টা দুই তিন পরে দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া সন্তোষ বলিল
মাসিমা আপনাকে খেতে ডাকচেন ।

—আমাকে ?

—হাঁ । বলিয়াই সে প্রস্থান করিল ।

অম্বুরাধার রান্নাঘরে খাবার ঠাই করা । বিজয় আসে
বলিয়া বলিল, রান্দিটা অনায়াসে কেটে যেতো,— কেন আবা
কষ্ট করলেন ।

অনুরাধা

অনুরাধা অনতিদূরে দাঁড়াইয়াছিল, চুপ করিয়া রহিল।

ভোজ্য বস্তুর বাহুল্য নাই কিন্তু বস্তুর পরিচয় প্রত্যেকটি জিনিসে। কি পরিপাটি করিয়াই না খাবারগুলি সাজানো। আহারে বসিয়া বিজয় জিজ্ঞাসা করিল, কুমার কি খেলে?

—সাণ্ড খেয়ে সে ঘুমিয়েছে।

—ঝগড়া করেনি আজ?

অনুরাধা হাসিয়া ফেলিল, বলিল আমার কাছে শোবে বলে আজ ও ভারি শান্ত। মোটে ঝগড়া করেনি।

বিজয় বলিল, ওকে নিয়ে আপনার ঝগড়াট বেড়েছে কিন্তু আমার দোষে নয়। ও নিজেই কি করে যে আপনার সংসারের মধ্যে নিঃশব্দে ঢুকে পড়লো তাই আমি ভাবি।

—আমিও ঠিক তাই ভাবি।

—মনে হয় ও বাড়ী চলে গেলে আপনার কষ্ট হবে।

অনুরাধা চুপ করিয়া রহিল, পরে বলিল, নিয়ে বাবার আগে কিন্তু আপনাকে একটা কথা দিয়ে যেতে হবে। আপনাকে চোখ রাখতে হবে ও যেন কষ্ট না পায়।

—কিন্তু আমি ত থাকি বাইরে নানা কাজে ব্যস্ত, কথা রাখতে পারবো বলে ভরসা হয়না।

—তাহলে আমার কাছে ওকে দিয়ে যেতে হবে।

—আপনি ভুলে যাচ্ছেন যে সে আরও অসম্ভব। এই বলিয়া

অমুরাধা

বিজয় হাসিয়া খাওয়ার মন দিল। একসময়ে বলিল, আমার বৌদিদিদের আসার কথা ছিল কিন্তু তাঁরা বোধকরি আর এলেননা।

—কেন?

—যে-থেয়ালে বলেছিলেন সম্ভবতঃ সেটা কেটে গেছে। সহরের লোক পাড়ারগায়ে সহজে পা বাড়াতে চাননা। একপ্রকার ভালোই হয়েছে। একা আমিই ত আপনার যথেষ্ট অসুবিধে ঘটিয়েছি তাঁরা এলে সেটা বাড়তো।

অমুরাধা একথার প্রতিবাদ করিয়া বলিল, এ বলা আপনার অজ্ঞায়। বাড়ী আমার নয় আপনাদের। তবু আমিই সমস্ত যারগা জুড়ে বসে থাকবো তাঁরা এলে রাগ কর্বো এর চেয়ে অজ্ঞায় হতেই পারেনা। আমার সম্বন্ধে এমন কথা ভাবা আমার প্রতি সত্যিই আপনার অবিচার। যত দূর আমাকে করেছেন আমার দিক থেকে এই কি তার প্রতিদান?

এত কথা এমন করিয়া সে কখনো বলে নাই। জবাব শুনিয়া বিজয় আশ্চর্য্য হইয়া গেল,—যতটা অশিক্ষিত এই পাড়ারগায়ের মেয়েটিকে সে ভাবিয়াছিল তাহা নয়। একটুখানি হুঁর থাকিয়া আপন অপরাধ স্বীকার করিয়া কহিল, সত্যিই একথা বলা আমার উচিত হয়নি। যাদের সম্বন্ধে একথা খাটে আপনি তাদের চেয়ে অনেক বড়। কিন্তু দুতিনদিন পরেই আমি বাড়ী চলে যাবো,

অমুরাধা

এখন এসে প্রথমে আপনার প্রতি নানা দুর্বাবহার করেছি কিন্তু সে না জানার জন্তে। অথচ, সংসারে এমনিই হয়, এমনিই ঘটে। -তবু, যাবার আগে আমি গভীর লজ্জার সঙ্গে আপনার ক্ষমা ভিক্ষা করি।

অমুরাধা মুহূর্তে বলিল, ক্ষমা আপনি পাবেননা।

—পাবনা? কেন?

—এসে পর্য্যন্ত যে অত্যাচার করেছেন তার ক্ষমা নেই, এই বলিয়া সে হাসিয়া ফেলিল। প্রদীপের স্বল্প আলোকে তাহার হাসি-মুখ বিজয়ের চোখে পড়িল এবং মুহূর্ত কালের এক অজানা বিষয়ে সমস্ত অন্তরটা ছলিয়া উঠিয়াই আবার স্থির হইল। ক্ষণকাল নির্ঝাঁক থাকিয়া বলিল, সেই ভালো ক্ষমার কাজ নেই। অপরাধী বলেই যেন চিরকাল মনে পড়ি।

উভয়েই নীরব। মিনিট দুইতিন ঘরটা মূল্যূর্ণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল।

নিঃশব্দতা ভঙ্গ করিল অমুরাধা। জিজ্ঞাসা করিল, আপনি আবার কবে আসবেন?

—মাঝে মাঝে আসতেই হবে জানি, যদিচ দেখা আর হবেনা।

ও-পর্য্যন্ত হইতে ইহার প্রতিবাদ আসিলনা, বুঝা গেল ইহা সত্য।

অম্বুরাধা

ধাওয়া শেষ হইলে বিজয় বাহিরে যাইবার সময়ে অম্বুরাধা বলিল, ঝুড়িটায় অনেক রকম তরকারি আছে কিন্তু বাইরে আর পাঠানুমনা। কাল সকালেও আপনি এখানেই থাকেন।

—তথাস্তু। কিন্তু বুঝেছেন বোধকরি সাধারণের চেয়ে ক্ষিদেটা আমার বেশি। নইলে প্রস্তাব করতুম শুধু সকালে নয়, নেমস্তন্নর মেয়াদটা বাড়িয়ে দিন যে-কটা দিন থাকি। আপনার হাতে থেয়েই যেন বাড়ী চলে যেতে পারি।

উত্তর আসিল,—সে আমার সৌভাগ্য।

পরদিন প্রভাতেই বহুবিধ আহাৰ্য্য দ্রব্য অম্বুরাধার রান্না-ঘরের বারান্দায় আসিয়া পৌছিল। সে আপত্তি করিলনা তুলিয়া রাখিল।

ইহার পরে তিনদিনের স্থলে পাঁচদিন কাটিল। কুমার সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিল। এই কয়দিন বিজয় ফোভের সহিত লক্ষ্য করিল যে আতিথ্যের ক্রটি কোনদিকে নাই, কিন্তু পরিচয়ের দূরত্ব তেমনি অবিচলিত রহিল কোন ছলেই তিলার্ক সন্নিহতবর্তী হইলনা। বারান্দায় থাবার যায়গা করিয়া দিয়া অম্বুরাধা ঘরের মধ্যে হইতে সাজাইয়া গুছাইয়া দেয়, পরিবেশন করে সন্তোষ। কুমার আসিয়া বলে বাবা, মাসিমা বললেন মাছের তরকারিটা অতখানি পড়ে থাকলে চলবেনা আর একটু খেতে হবে। বিজয় বলে তোমার মাসিমাকে বলোগে বাবাকে রাফস ভাবা তাঁর

অম্বুবাধা

অম্বুবাধা। কুমার কিরিয়া আসিয়া বলে, মাছের তরকারি থাক ও
বোধুহয় ভালো হয়নি। কিন্তু কালকের মতো বাটিতে দুধ পড়ে
—থাকলে তিনি দুঃখ করবেন। বিজয় শুনাইয়া বলিল, তোমার
মাসি যেন কাল থেকে গামলার বদলে বাটিতে করেই দুধ দেন
তাহলে পড়ে থাকবেনা।

এমনি করিয়া এই পাঁচটা দিন কাটিল। মেয়েদের যত্নের ছবিটা বিজয়ের মনে ছিল চিরদিনই অস্পষ্ট, মাকে সে ছেলেবেলা হইতে অস্বস্থ ও অপটু দেখিয়াছে, গৃহিণীপণার কোন কর্তব্যই তিনি সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারেন নাই—নিজের স্ত্রীও ছিল মাত্র বছর দুই জীবিত—তখন তাহার পাঠ্যাবস্থা—ইহার পরে হইতে দীর্ঘকাল কাটিয়া গেল স্বদূর প্রবাসে। সেদিকের অভিজ্ঞতার ভালোমন্দ অনেক স্মৃতি মাঝে মাঝে মনে পড়ে কিন্তু সমস্তই যেন অবাস্তব বইয়ে পড়া কল্পিত কাহিনী। জীবনের সত্য প্রয়োজনে একেবারে সম্বন্ধ বিহীন।

আর আছে তাহার দাদার স্ত্রী প্রভাময়ী। যে-পরিবারে বৌদিদিদের বিচার চলে, ভালোমন্দের আলোচনা হয় সে-পরিবার তাহাদের নয়। মাকে অনেকদিন কাদিতে দেখিয়াছে, বাবা বিরক্ত ও বিমর্ষ হইয়াছেন কিন্তু এসকল সে নিজেই অসঙ্গত ও অনধিকার চর্চা মনে করিয়াছে। জ্যাঠাইমা দেবর-পুত্রের খোঁজ

অমুরাধা

না রাখিলে, বধু স্বস্তর-শান্তডীর সেবা না করিলে যে প্রচণ্ড অপরাধ হয় এ ধারণা তাহার নয়। তাহার নিজের জীকেও অমুরূপ আচরণ করিতে দেখিলে সে যে মৰ্ম্মাহত হইত তাহাও নয়। কিন্তু তাহার এতকালের ধারণাকে এই শেষের পাঁচটা দিন যেন ধাক্কা দিয়া নড়বড়ে করিয়া দিল। আজ সন্ধ্যার দ্বৈনে তাহার যাত্রা করিবার সময়, চাকর জিনিস-পত্র বাঁধিয়া প্রস্তুত করিতেছে, আর ঘণ্টাকয়েক মাত্র দেরি, সম্ভ্রাম আসিয়া আড়াল হইতে বলিল, মাসিমা খেতে ডাকচেন।

—এমন সময়ে ?

হাঁ, বলিয়াই সে সরিয়া পড়িল।

বিজয় ভিতরে আসিয়া দেখিল যথারীতি বারান্দায় আসন পাতিয়া ঠাই করা হইয়াছে, মাসির গলা ধরিয়া কুমার ঝুলিতেছিল তাহার হাত হইতে নিজেকে মুক্ত করিয়া অমুরাধা রান্নাঘরে গিয়া প্রবেশ করিল।

আসনে বসিয়া বিজয় কহিল, এ কি ব্যাপার !

ভিতর হইতে অমুরাধা বলিল, দুটি খিচুড়ি রेंধে রেখেচি খেতে বসুন।

জবাব দিতে গিয়া আজ বিজয়কে গলাটা একটু পরিষ্কার করিয়া লইতে হইল, কহিল, অসময়ে কেন আবার কষ্ট করতে গেলেন ? আর যদি করলেন খানকতক লুচি ভেজে দিলেই হতো।

অহুৱাধা

অহুৱাধা কহিল, লুচি ত আপনি খাননা। বাড়ী পোতা ত
ৱাজি দুটো তিনটে বাজবে না খেয়ে উপোস কৰে গেলৈ কি কষ্ট
আমাৰ কম হব? কেবলি মনে পড়বে ছেলেটা না খেয়ে গাড়ীতে
ঘুমিয়ে পড়েছে।

বিজয় নীৰবে কিছুক্ষণ আহাৰ কৰিয়া বলিল, বিনোদকে
বলে গেলুম সে যেন আপনাকে দেখে। যে-কটা দিন এ বাড়ীতে
আছেন যেন অহুবিধে কিছু না হয়।

সে আবার কিছুক্ষণ নীৰবে থাকিয়া বলিল, আর একটা
কথা জানিয়ে যাই। যদি দেখা হয় গগনকে বলবেন আমি তাকে
মাফ কৰেচি, কিন্তু এ গাঁয়ে যেন আর না সে আসে। এলে
কমা কৰবোনা।

কথনো দেখা হলে তাঁকে জানাবো, এই বলিয়া অহুৱাধা
ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া কহিল, মুক্তিলাভ হয়েছে কুমারকে নিয়ে। আজ
সে কিছুতে যেতে চাচ্ছেনা। অথচ কেন যে চাচ্ছেনা তাও বলোনা।

বিজয় কহিল, বলতে চান্না নিজেই জানেনা বলে। অথচ,
মনে মনে বোঝে সেখানে গেলে গুৰু কষ্ট হব।

—কষ্ট হব কেন?

—সে বাড়ীৰ নিয়ম শুই। কিন্তু হলোই বা কষ্ট, এর মধ্যে
দিয়েই ত ও এতবড় হলো।

—তাহলে গিয়ে কাজ নেই। থাক আমার কাছে।

অমুরাধা

বিজয় সহান্তে কহিল, আমার আপত্তি নেই, কিন্তু বড়জোর এই আসটা তার বেশি ত থাকতে পারবেনা,—তাতে লাভ কি ?

উভয়েই মৌন হইয়া রহিল। অমুরাধা বলিল, ওর বিমাতা যিনি আসবেন শুনেচি তিনি শিক্ষিতা মেয়ে।

—হাঁ তিনি বি-এ, পাশ করেছেন।

—কিন্তু বি-এ পাশ ত ওর জ্যাঠাইমাও করেছেন।

—নিশ্চয় করেছেন। কিন্তু বি-এ, পাশের কেতাবের মধ্যে দেওর-পোকে যত্ন করার কথা লেখা নেই। সে পরীক্ষা তাঁকে দিতে হয়নি।

—কিন্তু রুগ্ন স্বস্তর-শান্তী ? সে কথাও কি কেতাবে লেখেনা ?

—না। এ প্রস্তাব আরও হস্তাকর।

—হস্তাকর নয় এমন কি কিছু আছে ?

—আছে। বিন্দুমাত্র অনুযোগ না করাই হচ্ছে আমাদের সমাজের সুভদ্র বিধি।

অমুরাধা ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া বলিল, এ বিধি আপনাদেরই থাক। কিন্তু যে-বিধি সকলের সমান সে হচ্ছে এই যে ছেলের চেয়ে বি-এ পাশ বড় নয়। এমন মেয়েকে ঘরে আনা অসুচিত।

—কিন্তু আনতে কাউকে ত হবেই। যে-দলের আব-হাওয়ার মধ্যে গিয়ে আমরা দাঁড়িয়েছি সেখানে বি-এ পাশ নইলে মানও

অমুরাধা

বাঁচেনা মনও বোঝেনা। এবং বোধহয় ঘরও চলেনা। মা-পা-মরা বোনপোর জন্তে গাছতলা স্বীকার করে নিতে চায় এমন মেয়ে নিয়ে আমাদের বনবাস করা চলে কিন্তু সমাজে বাস করা চলেনা।

অমুরাধার কণ্ঠস্বর পলকের জন্ত তীক্ষ্ণ হইয়া উঠিল,—না সে হবেনা। একজন নির্দয় বিমাতার হাতে তুলে দিতে ওকে আপনি পারবেননা।

বিজয় কহিল, সে ভয় নেই। কারণ, তুলে দিলেও হাত থেকে আপনিই গড়িয়ে কুমার নীচে এসে পড়বে। কিন্তু তাই বলে তিনি নির্দয়ও নয়, এবং আমার ভাবী-পত্নীর স্বপক্ষে আপনার কথার আমি তীব্র প্রতিবাদ করি। মার্জিত-রুচি-সম্মত-উদাস অবহেলায় তাঁদের নেতিয়ে-পড়া-আত্মীয়তার বর্করতার লেশ নেই। ও দোষটা দেবেননা।

অমুরাধা হাসিয়া বলিল, প্রতিবাদ যত খুসি করুন কিন্তু জিজ্ঞেস করি নেতিয়ে-পড়া-আত্মীয়তার মানেটা হলো কি ?

বিজয় বলিল ও আমাদের বড় সার্কেলের পারিবারিক বন্ধন। ওর কোড আলাদা চেহারা স্বতন্ত্র। ওর শেকড় টানেনা রস, পাতার রঙ সবুজ না হতেই ধরে হলুদের বর্ণ। আপনি পাড়ারগাঁয়ের গৃহস্থ ঘরের মেয়ে, ইস্কুল কলেজে পড়ে পাশ করেননি, পার্টিতে পিকনিকে মেশেননি ওর নিগূঢ় অর্থ আপনাকে আমি বোঝাতে পারবোনা, কেবল এইটুকু আশ্বাস দিতে পারি কুমারের

অমুরাধা

শিমাতা এসে তাকে বিষ খাওয়াবার আয়োজনও করবেননা, চাক হাতে তাড়া করেও বেড়াবেন না। কারণ সে মার্জিত-রুচি-বিরুদ্ধ আচরণ। সুতরাং সে দিকে নির্ভর হতে পারেন।

অমুরাধা বলিল, আমি তাঁর কথা ছেড়ে দিলুম কিন্তু আপনি নিজে দেখবেন কথা দিন। এই আমার মিনতি।

বিজয় কহিল, কথা দিতেই ইচ্ছে করে কিন্তু আমার স্বভাবও আলাদা অভ্যাসও আলাদা। আপনার আগ্রহ স্মরণ করে মাঝে মাঝে দেখবার চেষ্টা করবো কিন্তু যতটা আপনি চান তা পেয়ে উঠবো মনে হয়না। কিন্তু আমার খাওয়া শেষ হলো এখন যাই। যাবার উদ্যোগ করিগে। বলিয়া সে উঠিয়া পড়িল, কহিল, রইলো কুমার আপনার কাছে, ওকে ছাড়বার দিন এলে দেবেন বিনোদকে দিয়ে কলকাতায় পাঠিয়ে। প্রয়োজন হয় অসঙ্কোচে সন্তোষকেও সঙ্গে দেবেন। প্রথমে এসে যে ব্যবহার করেচি ঠিক সেই আমার প্রকৃতি নয়। এ ভরসা আর একবার দিয়ে চল্লুম আমার বাড়ীতে কুমারের চেয়ে বেশি অনাদর সন্তোষের ঘটবেনা।

বাড়ীর সম্মুখে ঘোড়ার-গাড়ী দাঁড়াইয়া, জিনিস-পত্র বোঝাই দেওয়া হইয়াছে, বিজয় উঠিতে বাইতেছে কুমার বলিল, বাবা মাসিমা ডাকচেন একবার।

সদর দরজার পাশে দাঁড়াইয়া অমুরাধা, কহিল প্রশাম করবো বলে ডেকে পাঠালুম, আবার কবে যে করতে পাবো জানিনে।

অমুরাধা

এই বলিয়া গলার আঁচল দিয়া দূর হইতে প্রণাম করিল। উঠিয়া দাঁড়াইয়া কুমারকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া বলিল, ঠাকুরমাকে ভাবতে বারণ করবেন। যে-কটাদিন ছেলেটা আমার কাছে রইলো অবদ্ব হবেন।

বিজয় হাসিয়া বলিল বিশ্বাস করা কঠিন।

কঠিন কার কাছে? আপনার কাছেও নাকি? বলিয়া সেও হাসিতে গিয়া দুজনের চোখো চোখি হইল, বিজয় স্পষ্ট দেখিতে পাইল তাহার চোখের পাতা দুটি জলে ভিজা। মুখ নামাইয়া বলিল, কুমারকে নিয়ে গিয়ে কিন্তু কষ্ট দেবেননা বেন। আর বলতে পাবোনা বলেই বারবার করে বলে রাখছি। আপনাদের বাড়ীর কথা মনে হলে' ওকে পাঠাতে আমার ইচ্ছে হয়না।

—না-ই বা-পাঠালেন।

প্রত্যুত্তরে সে শুধু একটা নিশ্বাস চাপিয়া চূপ করিয়া রহিল।

বিজয় বলিল, যাবার পূর্বে আপনার প্রতিশ্রুতির কথাটা আর একবার স্মরণ করিয়ে দিবে যাই। কথা দিয়েছেন কখনো কিছু প্রয়োজন হলে চিঠি লিখে আমাকে জানাবেন।

—আমার মনে আছে। জানি, গাঙ্গুলি যশের কাছে ভিক্ষুকের মতোই আমাকে চাইতে হবে, মনের সমস্ত ধিকার বিসর্জন দিয়েই চাইতে হবে কিন্তু আপনার কাছে তা নয়। যা চাইবো স্বচ্ছনে চাইবো।

অমুরাধা

—কিন্তু মনে থাকে যেন, এই বলিয়া বিজয় ঘাইত উদ্ভত হইলে সে কহিল, তবে আপনিও একটা প্রতিশ্রুতি দিয়ে যান।
বলুন প্রয়োজন হলে আমাকেও জানাবেন ?

—জানাবার মতো আমার কি প্রয়োজন হবে অমুরাধা ?

—তা' কি করে জানবো। আমার আর কিছু নেই কিন্তু
প্রয়োজন হলে প্রাণ-দিয়ে সেবা করতেও ত পারবো।

—আপনাকে ওরা করতে দেবে কেন ?

—আমাকে কেউ বাধা দিতে পারবেনা।

কুমার আসেনাই শুনিয়া মা আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিলেন—সে কি কথা রে! বার সঙ্গে ঝগড়া তার কাছেই ছেলে রেখে এলি?

বিজয় বলিল, বার সঙ্গে ঝগড়া সে গিয়ে পাতালে ঢুকেছে মা, তাকে খুঁজে বার করে সাধ্য কার? তোমার নাতি রইলো তার মাসির কাছে। মিন কয়েক পরেই আসবে।

—হঠাৎ মাসি এলো কোথা থেকে রে?

বিজয় বলিল, ভগবানের-তৈরি সংসারে হঠাৎ কে যে কোথা থেকে এসে পৌঁছায় মা, কেউ বলতে পারেনা। যে তোমার টাকা-কড়ি নিয়ে ডুব মেরেছে এ সেই গগন চাটুয্যের ছোট বোন। বাড়ী থেকে একেই তাড়াবো বলে লাঠি-সোটা পিষাদ-পাইক নিয়ে রণ-সম্ভার যাত্রা করেছিলুম কিন্তু তোমার আপনার নাতিই করলে গোল। এমনি তার আঁচল চেপে রইলো যে দুজনকে একসঙ্গে না তাড়ালে আর তাড়ানো চললোনা।

অনুরাধা

মা ব্যাপারটা আন্দাজ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমার বুঝি তার খুব অনুগত হয়ে পড়েছে? মেয়েটা খুব যত্ন-আত্মী করে বুঝি? বাছা যত্ন কখনো পায়না। এই বলিয়া তিনি নিজের অস্বাস্থ্য স্মরণ করিয়া নিখাস ফেলিলেন।

বিজয় বলিল, আমি ছিনুম বাইরে বাড়ীর ভেতরে কে কাকে কি যত্ন করতো চোখে দেখিনি কিন্তু আসবার সময়ে কুমার মাসিকে ছেড়ে কিছুতে আসতে চাইলেনা।

মার তথাপি সন্দেহ ঘুচিলনা, বলিলেন ওরা পাড়া-গাঁয়ের মেয়ে কত রকম জানে। সঙ্গে না এনে ভালো করিসনি বাবা।

বিজয় বলিল, তুমি নিজে পাড়া-গাঁয়ের মেয়ে হয়ে পাড়াগাঁয়ের বিরুদ্ধে তোমার এই নালিশ! শেষকালে তোমার বিশ্বাস গিয়ে পড়লো বুঝি সহরের মেয়ের ওপর?

—সহরের মেয়ে! তাঁদের চরণে কোটা কোটা নমস্কার! এই বলিয়া মা দুই হাত এক করিয়া কপালে ঠেকাইলেন।

বিজয় হাসিয়া ফেলিল। মা বলিলেন, হাসচিস্ কি রে, আমার দুঃখ কেবল আমিই জানি আর জানেন তিনি! বলিতে বলিতে তাঁহার চোখ ছল ছল করিয়া আসিল, কহিলেন, আমরা যখনকার সে পাড়াগাঁ কি আর আছে বাবা? দিন কাল সব বদলে গেছে।

বিজয় বলিল, অনেক বদলেছে, কিন্তু যতদিন তোমরা বেঁচে

অনুসন্ধান

আছে। বোধহয় তোমাদের পুণ্যেই এখনো কিছু বাকি আছে মা, একেবারে লোপ পায়নি। তারই একটু খানি এবারে বেঁধে
এলুম। কিন্তু তোমাকে যে সে জিনিস দেখাবার যো নেই এই
দুঃখটাই মনে রইলো। এই বলিয়া সে আফিসে বাহির হইয়া
গেল। আফিসের কাজের তাড়াতেই ব্যস্ত হইয়া তাহাকে চলিয়া
আসিতে হইয়াছে।

* * * * *

বিকালে অফিস হইতে ফিরিয়া বিজয় ও মহলে বৌদিদির সঙ্গে
দেখা করিতে গেল। গিয়া দেখিল সেখানে বাধিয়াছে কুরুক্ষেত্র
কাণ্ড। প্রসাধনের জিনিস-পত্র ইত্যদ্যৎ বিক্ষিপ্ত, দাদা ইঞ্জি-
চেরারের হাতলে বসিয়া প্রবল কণ্ঠে বলিতেছেন কণ্ঠখনো না! যেতে
হয় একলা যাও। এমন কুটুন্নিতেই আমি দাঁড়িয়ে—ইত্যাদি।

অকস্মাৎ বিজয়কে দেখিয়া প্রভা হাউ-মাউ করিয়া কাঁদিয়া
ফেলিল,—ঠাকুরপো, তারা যদি সিঁতাংস্তুর সঙ্গে অনিতার
বিরে ঠিক করে থাকে সে কি আমার দোষ? আজ পাকা-
দেখা উনি বলচেন যাবেননা। তার মানে আমাকেও যেতে
দেবেননা।

দাদা গর্জিয়া উঠিলেন—তুমি জানতেনা বলতে চাও?
আমাদের সঙ্গে এ জুজুরি চালাবার এতদিন কি দরকার ছিল!

অজ্ঞানরাধা

কথাটা সহসা ধকিত না পারিয়া বিজয় হতবুদ্ধি হইল, কিন্তু
বুঝিতেও বিলম্ব হইলনা, কহিল, রোসো রোসো। হয়েছে কি
কলোত ? অনিতার সঙ্গে সিতাংগ ঘোষালের বিয়ের সম্বন্ধ পাকা
হয়েছে ? আজই তার পাকা দেখা ? I am thrown
completely over-board !

দাদা হঙ্কার দিলেন—হঁ। আর উনি বলতে চান কিছুই
জানতেননা !

প্রভা কানিয়া বলিল, আমি কি করতে পারি ঠাকুরপো।
দাদা রয়েছেন মা রয়েছেন মেয়ে নিজে বড় হয়েছে তারা যদি কথা
তাণ্ডে আমার দোষ কি ?

দাদা বলিলেন, দোষ এই যে তারা ধান্দাবাজ তও মিথোবাদী !
একদিকে কথা দিয়ে আর একদিকে গোপনে চৌপ ফেলে
কসেছিল। এখন লোকে মুখ টিপে হাসবে,—আমি ক্লাবে পাটিতে
লজ্জায় মুখ দেখাতে পারবোনা।

প্রভা তেমনি কান্নার জ্বরে বলিতে লাগিল, এমন ধারা কি
আর হয়না ? তাতে তোমার লজ্জা কিসের ?

—আমার লজ্জা সে তোমার বোন বলে। আমার স্বপ্নের
বাড়ীর সবাই জোচ্চোর বলে। তাতে তোমারও একটা বড়
অংশ আছে বলে।

দাদার মুখের প্রতি চাহিয়া এবার বিজয় হাসিয়া ফেলিল,

অম্মরাধা

কিন্তু তৎক্ষণাৎ হেঁট হইয়া প্রতার পায়ের ধুলা মাথায় লইয়া প্রসন্ন মুখে কহিল। বৌদি, দাদা যত গুরুজনই করুন আমি রাগ বা দুঃখত করবোইনা বরঞ্চ, সত্যিই যদি এতে তোমার অংশ থাকে তোমার কাছে আমি চির কৃতজ্ঞ থাকবো। মুখ ফিরাইয়া বলিল, দাদা, রাগ করা তোমার সত্যিই বড় অন্তায়। এ ব্যাপারে কথা দেওয়ার কোন অর্থ নেই যদি পরিবর্তনের সুযোগ থাকে। বিয়েটা ত ছেলেখেলা নয়। সিতাংশু আই, সি, এস, হয়ে ফিরেচে সে একটা বড় দরের লোক। অনিতা দেখতে ভালো, বি, এ, পাশ করেছে—আর আমি? এখানেও পাশ করিনি, বিলেতেও সাত আট বছর কাটিয়ে একটা ডিগ্রি জোগাড় করতে পারিনি,—সম্প্রতি কাঠের দোকানে কাঠ বিক্রী করে খাই, না আছে পদ-গৌরব না আছে খেতাব। অনিতা কোন অন্তায় করেনি দাদা।

দাদা সরোষে কহিলেন, একশোবার অন্তায় করেছে। তুই বলতে চাস এতে তোর কোন কষ্টই হয়নি?

বিজয় কহিল, দাদা, তুমি গুরুজন—মিথ্যে বলবোনা—এই তোমার পা ছুঁয়ে বলছি আমার এতটুকু দুঃখ নেই। নিজের পুণ্যে নয়, কার পুণ্যে ঘটলো জানিনে কিন্তু মনে হচ্ছে যেন আমি বেঁচে গেলুম। বৌদি, চলো আমি তোমাকে নিয়ে যাই। দাদার ইচ্ছে হয় রাগ করে ঘরে বসে থাকুন, কিন্তু আমরা চলো তোমার বোনের পাকা-দেখায় পেট পুরে খেয়ে আসিগে।

অল্পরাধা

প্রভা তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া বলিল, তুমি কি আমাকে ঠাট্টা করচো ঠাকুরপো ?

না বোদি ঠাট্টা করিনি। আজ একান্ত মনে তোমার আশীর্বাদ প্রার্থনা করি তোমার বরে ভাগ্য যেন এবার আমাকে মুখ তুলে চায়। কিন্তু আর দেরি কোরোনা তুমি কাপড় পরে নাও আমিও আকিসের পোষাকটা ছেড়ে আসিগে। বলিয়া সে দ্রুত চলিয়া যাইতেছিল, দাদা বলিলেন, তোর নেমস্তন্ন নেই তুই সেখানে যাবি কি করে ?

বিজয় থমকিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, তা বটে। তারা হয়ত লজ্জা পাবে। কিন্তু বিনা আহ্বানে কোথাও যেতেই আজ আমার সঙ্কোচ নেই। ছুটে গিয়ে বলতে ইচ্ছে হচ্ছে, অনিতা তুমি আমাকে ঠকাওনি, তোমার ওপর আমার রাগ নেই জালা নেই,—প্রার্থনা করি তুমি সুখী হও। দাদা, আমার মিনতি রাখো, রাগ করে থেকোনা বোদিদিকে নিয়ে যাও, অন্ততঃ, আমার হয়েও অনিতাকে আশীর্বাদ করে এসো তোমরা।

দাদা ও বোদি উভয়েই হতবুদ্ধির মতো তাহার প্রতি চাহিয়া রহিল, সহসা উভয়েরই চোখে পড়িল বিজয়ের মুখের পরে বিজয়ের সত্যই কোন চিন্তা নাই, ক্রোধের অভিমানের লেশমাত্র ছায়া কণ্ঠস্থরে পড়ে নাই,—সত্যই যেন কোন সুনিশ্চিত বিপদের ফাঁস এড়াইয়া মন তাহার অকৃত্রিম পুলকে ভরিয়া গেছে। বোনের কাছে এ

অত্যাচার

ইন্দির উপভোগ্য নয়, অপমানের স্বাক্ষর প্রভার অন্তরটা সহসা
অগ্নিরা গেল, কি যেন একটা বলিতেও চাহিল কিন্তু কণ্ঠ রুদ্ধ
হইয়া রহিল। বিজয় বলিল, বোধি আমার সকল কথা বলবার
আজও সময় আসেনি, কখনো আসবে কিনা তাও জানিনে,—বদি
আসে কোনদিন, সেদিন কিন্তু তুমিও বলবে ঠাকুরপো, তুমি
ভাগ্যবান তাই। তোমাকে আলীকর্বাদ করি।

সতী

সতী

১

হরিণ পাবনার একজন সম্ভ্রান্ত ডাল উকিল। কেবল ওকালতি হিসাবেই নয়, মানুষ হিসাবেও বটে। দেশের সর্বপ্রকার সদহুষ্ঠানের সহিতই সে অল্প-বিস্তর সংশ্লিষ্ট। সহরের কোন কাজই তাহাকে বাদ দিয়া হয় না। সকালে “ছুনীতি-দমন” সমিতির কার্যকরী সভার একটা বিশেষ অধিবেশন ছিল, কাজ সারিয়া বাড়ী ফিরিতে বিলম্ব হইয়া গেছে, এখন কোন মতে দুটি থাইয়া লইয়া আদালতে পৌঁছিতে পারিলে হয়। বিধবা ছোটবোন উমা কাছে বসিয়া তত্ত্বাবধান করিতেছিল পাছে বেলায় অকুহাতে খাওয়ার জট বটে।

অমুরাধা

স্রী নির্মলা ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়া অদূরে উপবেশন করিল, কহিল, কালকের কাগজে দেখলাম আমাদের লাবণ্যপ্রভা আসছেন এখানকার মেয়ে-স্কুলের ইন্সপেকট্রিস হয়ে ।

এই সহজ কথা কয়টির ইঙ্গিত অতীব গভীর ।

উমা চকিত হইয়া কহিল, সত্যি নাকি ? তা' লাবণ্য নাম এমন ত কত আছে বোধি ।

নির্মলা বলিল, তা' আছে । ঠুকে জিজ্ঞেস করচি ।

হরিশ মুখ তুলিয়া সহসা কটুকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, আমি জান্‌বো কি কোরে শুনি ? গভর্ণ্মেন্ট কি আমার সঙ্গে পরামর্শ করে লোক বাহাল করে নাকি ?

স্রী নিম্নস্বরে জবাব দিল, আহা, রাগ কর কেন, রাগের কথা ত বলিনি । তোমার তত্ত্বির তাগাদার যদি কারও উপকার হয়ে থাকে সে তো আল্লাহের কথা । এই বলিয়া যেমন আসিয়াছিল তেমনই মম্বর মূহূপদে বাহির হইয়া গেল ।

উমা শশব্যস্ত হইয়া উঠিল, আমার মাথা খাও দাদা উঠোনা—
উঠোনা—

হরিশ বিজ্ঞপ্ত-বেগে আসন ছাড়িয়া উঠিল নাঃ—শান্তিতে এক মুঠো খাবারও যো নেই । উঃ ! আত্মঘাতী না হলে আর—

বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে বাহির হইয়া গেল । বাবার পথে

জীর মধুর কণ্ঠ কানে গেল, তুমি কোন দুঃখে আত্মঘাতী হবে ?
যে হবে সে একদিন জগৎ দেখবে ।

এইখানে হরিশের একটু পূর্ব বৃত্তান্ত বলা প্রয়োজন । এখন
তাহার বয়স চল্লিশের কম নয়, কিন্তু কম যখন সত্যি ছিল সেই
পাঠ্যাবস্থার একটু ইতিহাস আছে । পিতা রামমোহন তখন
বরিশালের সবজজ, হরিশ এক এ পরীক্ষার পড়া তৈরি করিতে
কলিকাতার মেস্‌ ছাড্‌সি বরিশালে আসিয়া উপস্থিত হইল ।
প্রতিবেশী ছিলেন হরকুমার মজুমদার । স্কুল-ইন্সপেক্টর । লোকটি
নিরীহ, নিরঙ্কর এবং অগাধ পণ্ডিত । সরকারী কাজে ছুটসং
পাইলে এবং সদরে থাকিলে মাঝে মাঝে আসিয়া সদরআলা
বাহাদুরের ঠেঠকথানায় বসিতেন । অনেকেই আসিতেন । টাক-
ওয়াল মুন্সেফ, দাড়ি ছাঁটা ডেপুটি, মহাস্থবির সরকারী উকিল এবং
সহরের অন্যান্য মান্ত-গণের দল সন্ধ্যার পরে কেহই প্রায় অস্থপস্থিত
থাকিতেন না । তাহার কারণ ছিল । সদরআলা নিজে ছিলেন
নিষ্ঠাবান হিন্দু । অতএব, আলাপ-আলোচনার অধিকাংশই হইত
ধর্ম সম্বন্ধে । এবং যেমন সর্বত্র ঘটে, এখানেও তেমনি আধ্যাত্ম-
তত্ত্বকথার শাস্ত্রীয় মীমাংসা সমাধা হইত ধণ্ড-বুদ্ধের অবসানে ।
সেদিন এমনি একটা লড়াইয়ের মাঝখানে হরকুমার তাহার বাঁশের
ছড়িটি হাতে করিয়া আস্তে আস্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
এই সকল বুদ্ধ-বিগ্রহ ব্যাপারে কোনদিন তিনি কোন অংশ গ্রহণ

অমুরাধা

করিতেন না। নিজে ব্রাহ্ম-সমাজ ভুক্ত ছিলেন বলিয়াই হোক, অথবা শাস্ত্র মৌন-প্রকৃতির মানুষ ছিলেন বলিয়াই হোক, চুপ করিয়া শোনা ছাড়া গায়ে পড়িয়া অভিমত প্রকাশ করিবার চঞ্চলতা তাঁহার একটি দিনও প্রকাশ পায় নাই। আজ কিন্তু অন্তরূপ ঘটিল। তিনি ঘরে ঢুকিতেই টাক-ওয়ালা মুন্সেফ বাবু তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানিয়া বসিলেন। ইহার কারণ এইবার ছুটিতে কলিকাতায় গিয়া তিনি কোথায় যেন এই লোকটির ভাস্কর্য্য দর্শন সম্বন্ধে গভীর জ্ঞানের একটা জনরব শুনিয়া আসিয়াছিলেন। হরকুমার স্মিতহাস্তে সন্মত হইলেন। অল্পকণ্ঠেই বুঝা গেল শাস্ত্রের বঙ্গমুবাদ মাত্র সম্বল করিয়া ইহার সহিত তর্ক চলেনা। সবাই খুসি হইলেন, হইলেন না শুধু সব-জজ বাহাদুর নিজে। অর্থাৎ, যে ব্যক্তি জাতি দিয়াছে তাহার আবার শাস্ত্রজ্ঞান কিসের জন্ত? এবং বলিলেনও ঠিক তাই। সকলে উঠিয়া গেলে তাঁহার পরম প্রিয় সরকারী উকিলবাবুকে চোখের ইঙ্গিতে হাসিয়া কহিলেন, শুনলেন ত ভাদুড়ী মশাই। ভূতের মুখে রাম নাম আর কি!

ভাদুড়ী ঠিক সায় দিতে পারিলেন না, কহিলেন, তা' বটে। কিন্তু জানে খুব। সমস্ত যেন মুখস্ত। আগে মাষ্টারি কোরত কিনা।

হাকিম প্রসন্ন হইলেন না। বলিলেন, ও জানানার মুখে আগুন। এরাই হ'ল জ্ঞান পানী। এদের আর মুক্তি নেই।

•• সতী

হরিশ সেদিন চুপ করিয়া একধারে বসিয়াছিল। এই স্বপ্ন ভাবী প্রৌঢ়ের জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য দেখিয়া সে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল। সূতরাং, পিতার অভিমত বাহাই হোক, পুত্র তাহার আসন্ন পরীক্ষা-সমুদ্র হইতে মুক্তি পাইবার ভরসার তাঁহাকে গিয়া ধরিয়া পড়িল। সাহায্য করিতে হইবে। হরকুমার সম্মত হইলেন। এইখানে তাঁহার কন্ঠা লাভ্যার সহিত হরিশের পরিচয় হইল। সেও আই. এ. পরীক্ষার পড়া তৈরি করিতে কলিকাতার গণ্ডগোল ছাড়িয়া পিতার কাছে আসিয়াছিল। সেইদিন হইতে প্রতিদিনের আনাগোনা হরিশ পাঠ্যপুস্তকের দুইহ অংশের অর্থই শুধু জানিল না, আরও একটা জটিল-তর বস্তুর স্বরূপ জানিয়া লইল বাহা তত্ত্ব হিসাবে ঢের বড়। কিন্তু সে কথা এখন থাক। ক্রমশঃ, পরীক্ষার দিন কাছে যে'সিয়া আসিতে লাগিল, হরিশ কলিকাতায় চলিয়া গেল। পরীক্ষা সে ভালই দিল, এবং ভাল করিয়াই পাশ করিল।

কিছুকাল পরে আবার যখন দেখা হইল হরিশ সমবেদনায় মুখ পাংশু করিয়া প্রশ্ন করিল, আপনি ফেল করলেন যে বড় ?

লাভ্যা কহিল, এ-টুকুও পারবনা আমি এতই অক্ষম ?

হরিশ হাসিয়া ফেলিল, বলিল, যা' হবার হয়েছে, এবার কিন্তু খুব ভাল করে একজামিন দেওয়া চাই।

লাভ্যা কিছুমাত্র লজ্জা পাইল না, বলিল, খুব ভাল করে দিলেও আমি ফেল হব। ও আমি পারবনা।

অমুরাধা

১। হরিশ অবাক হইল, জিজ্ঞাসা করিল, পারবেন না কি রকম ?

লাবণ্য জবাব দিল, কি রকম আবার কি ? এমনি। এই বজ্রিয়া সে হাসি চাপিয়া ক্রতপদে প্রস্থান করিল।

ক্রমশঃ কথাটা হরিশের মাতার কানে পেল।

সেদিন সকালে রামমোহনবাবু মকদমার রায় লিখিতেছিলেন। যে হুঁত্যাগা হারিয়াছে তাহার আর কোথাও কোন কুল-কিনারা না থাকে এই শুভ সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে রায়ের মুসাবিদায় বাছিয়া বাছিয়া শব্দ যোজনা করিতেছিলেন, গৃহিণীর মুখে ছেলের কাণ্ড শুনিয়া তাঁহার মাথায় আগুন ধরিয়া গেল। হরিশ নরহত্যা করিয়াছে শুনিলেও বোধকরি তিনি এতখানি বিচলিত হইতেন না ! দুই চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া কহিলেন, কি ! এত বড়—! ইহার অধিক কথা তাঁহার মুখে আর যোগাইল না।

দিনাজপুরে থাকিতে একজন প্রাচীন উকিলের সহিত তাঁহার শিখার গুচ্ছ, গীতার মর্ম্মার্থ ও পেশনান্তে ৮কালীবাসের উপকারিতা লইয়া অত্যন্ত মতের মিল ও হৃদয়তা জন্মিয়াছিল ; একটা ছুটির দিনে গিয়া তাঁহারই ছোট মেয়ে নির্ঝলাকে আর একবার চোখে দেখিয়া ছেলের বিবাহের শাকা কথা দিয়া আসিলেন।

মেয়েটি দেখিতে ভাল ; দিনাজপুরে থাকিতে গৃহিণী তাহাকে অনেকবার দেখিয়াছেন, তথাপি স্বামীর কথা শুনিয়া গালে হাত

সতী

দিলেন, বল কি গো, একেবারে পাকা কথা দিয়ে এদো
আজকালকার ছেলে—

কর্তা কহিলেন, কিন্তু আমি ত আজকালকার বাপ নই।
আমি আমার সেকালে নিজেই ছেলে মানুষ করতে পারি।
হরিশের পছন্দ যদি না হয় তাঁকে আর কোন উপায় দেখতে
বোলো।

গৃহিণী স্বামীকে চিনিতেন, তিনি নির্ঝাঁক হইয়া গেলেন।

কর্তা পুনশ্চ বলিলেন, মেয়ে ডানা-কাটা পরী না হোক
ভদ্রঘরের কন্যা। সে যদি তার মায়ের সতীত্ব আর বাপের
হিঁদ্র্যানী নিয়ে আমাদের ঘরে আসে, তাই যেন হরিশ ভাণ্ড্য
বলে মানে।

খবরটা প্রকাশ পাইতে বিলম্ব হইল না। হরিশও শুনিла।
প্রথমে সে মনে করিল, পলাইয়া কলিকাতায় গিয়া, কিছু না
জুটে, টিউশনি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। পরে ভাবিল
সন্ন্যাসী হইবে। শেষে, পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ
তপঃ—ইত্যাদি স্মরণ করিয়া স্থির হইয়া রহিল।

কন্টার পিতা ঘটা করিয়া পাত্র দেখিতে আসিলেন, এবং
আশীর্বাদের কাজটাও এই সঙ্গে সারিয়া লইলেন। সত্যায়
সহরের বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিই আমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, নিরীহ
হরকুমার কিছু না জানিয়াই আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের সমক্ষে

অম্মরাধা

রায় বাহাদুর ভাবী বৈবাহিক মৈত্র মহাশয়ের হিন্দুধর্মে প্রগাঢ়
নিষ্ঠার পরিচয় দিলেন, এবং ইংরাজি শিক্ষার সংখ্যাভীত দোষ
কীৰ্ত্তন করিয়া অনেকটা এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিলেন যে,
তঁাহাকে হাজার টাকা মাহিনার চাকুরী দেওয়া ব্যতীত ইংরাজের
আর কোন গুণ নাই। আজকাল দিন-ক্ষণ অন্তরূপ হইয়াছে,
ছেলেদের ইংরাজি না পড়াইলে চলে না, কিন্তু যে-মুখ এই স্লেচ্ছ
বিদ্যা ও স্লেচ্ছ সভ্যতা হিন্দুর শুদ্ধান্তঃপুরে মেয়েদের মধ্যে টানিয়া
আনে তাহার ইহকালও নাই পরকালও নাই।

এক হরকুমার ভিন্ন ইহার নিগূঢ় অর্থ কাহারও অবিদিত
রহিল না। সেদিন সভা ভঙ্গ হইবার পূর্বেই বিবাহের দিনস্থির
হইয়া গেল, এবং যথাকালে শুভকর্ম সমাধা হইতেও বিঘ্ন ঘটিল
না। কণ্ঠাকে খশুর-গৃহে পাঠাইবার প্রাক্কালে মৈত্র গৃহিণী
—নির্মলার সতী-সাক্ষী মাতাঠাকুরাণী—বধূ-জীবনের চরম তথ্যটি
মেয়ের কানে দিলেন, বলিলেন, মা, পুরুষ মানুষকে চোখে চোখে না
রাখলেই সে গেল। সংসার করতে আর যা-ই কেননা ভোল
কখনো এ কথাটি ভুলোনা।

তঁাহার নিজের স্বামী টিকির গোছা ও ত্রীণীতার মর্মসার্থ
লইয়া মাতিয়া উঠিবার পূর্ব পর্য্যন্ত তঁাহাকে অনেক জ্ঞান ইয়াছেন।
আজিও তঁাহার দৃঢ় বিশ্বাস, মৈত্র বুড়া চিতায় শয়ন না করিলে
আর তঁাহার নিশ্চিন্ত হইবার যো নাই।

সতী

নির্মলা স্বামীর ঘর করিতে আসিল এবং সেই ঘর আজ বিশ
বর্ষ ধরিয়া করিতেছে। এই সুদীর্ঘ কালে কত পরিবর্তন, কত
কি ঘটিল। রায় বাহাদুর মরিলেন, স্বধর্মনিষ্ঠ মৈত্র গতানু
হইলেন, লেখাপড়া সাক্ষ হইলে লাভণ্যর অন্ত্র বিবাহ হইল,
জুনিয়ার উকিল হরিশ সিনিয়ার হইয়া উঠিলেন, বয়স তাহার যৌবন
পার হইয়া প্রৌঢ় হইয়া গিয়া পড়িল, কিন্তু নির্মলা আর তাহার মাতৃ-
দত্ত মন্ত্র এ জীবনে ভুলিল না।

এই সজীব মস্তের ক্রিয়া যে এত সস্তর সূক্ষ্ম হইবে তাহা কে জানিত! রায়বাহাদুর তখনও জীবিত, পেন্সন লইয়া পাবনার বাটীতে আসিয়া বসিয়াছেন। হরিশের এক উকিল বন্ধুর পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে কলিকাতা হইতে একজন ভাল কীর্তন-ওয়ালী আসিয়া-ছিল, সে দেখিতে সুশ্রী এবং বয়স কম। অনেকেই ইচ্ছা ছিল কাজ-কর্ম্ব অস্ত্রে একদিন ভাল করিয়া তাহার কীর্তন শুনা। পরদিন হরিশের গান শুনিবার নিমন্ত্রণ হইল; শুনিয়া বাড়ী ফিরিতে একটু অধিক রাত্রি হইয়া গেল।

নির্মলা উপরের খোলা বারান্দায় রাত্তার দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়াছিল, স্বামীকে উপরে উঠিতে দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, গান লাগলো কেমন?

হরিশ খুসি হইয়া কহিল, খাসা গায়।

দেখতে কেমন?

মন্দ না, ভালই।

সতী

নির্মলা কহিল, তা'হলে রাতটা একেবারে কাটিয়ে এলেই ত পারতে।

এই অপ্রত্যাশিত কুৎসিত মন্তব্যে হরিশ জ্বল হইবে কি বিষয়ে অভিভূত হইয়া গেল। তাহার মুখ দিয়া শুধু বাহির হইল, কি রকম?

নির্মলা সক্রোধে বলিল, রকম ভালই। আমি কচি খুকি নই, জানি সব, বুঝি সব। আমার চোখে ধুলো দেবে তুমি? আচ্ছা—

উমা পাশের ঘর হইতে ছুটিয়া আসিয়া সতয়ে কহিল, তুমি কোন্‌চ কি বউদি, বাবা শুন্‌তে পাবেন যে?

নির্মলা জবাব দিল, পেলেনই বা শুন্‌তে! আমি ত চুপি চুপি কথা কইচিনে!

এই উত্তরের প্রত্যুত্তরে যে উমা কি বলিবে তাবিয়া পাইল না, কিন্তু পাছে তাহার উচ্চস্বরে বৃদ্ধ পিতার ঘুম ভাঙ্গিয়া যায় এই ভয়ে সে পরক্ষণেই জোড়-হাতে জুদু চাপা গলায় মিনতি করিয়া কহিল, রক্ষে কর বৌদি, এত রাত্রে চৈচিয়ে আর কেলেকারি কোরোনা।

বধূর কণ্ঠস্বর ইহাতে বাড়িল-বই কমিল না, কহিল, কিসের কেলেকারি! তুমি বলবেনা কেন ঠাকুরঝি, তোমার বুকের ভেতরটা ত আর জলে পুড়ে যাচ্ছেনা! বলিতে বলিতে সে

অম্মুরাধা

কাঁদিয়া ফেলিয়া ক্ষতবেগে ঘরে ঢুকিয়া সশব্দে দ্বারে খিল বন্ধ করিয়া দিল ।

হরিশ কাঠের পুতুলের মত নিঃশব্দে নীচে আসিয়া বাকি রাতটুকু মকেলদের বসিবার বেঞ্চের উপর শুইয়া কাটাইল । অতঃপর, দিন দশেকের মত উভয়ের বাক্যালাপ স্থগিত হইয়া গেল ।

কিন্তু, হরিশকেও আর সন্ধ্যার পরে বাহিরে পাওয়া যায়না । গেলেও তাহার শঙ্কাকুল ব্যাকুলতা লোকের হাসির বস্তু হইয়া উঠিল । বন্ধুরা রাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হরিশ, যত বুড়ো হচ্চো, রোগও যে তত বেড়ে যাচ্ছে হে ?

হরিশ অধিকাংশ স্থলেই জবাব দিতনা, কেবল খোঁচা বেশি করিয়া বিবিলেই বলিত, এই যেম্নায় আমাকে যদি তোমরা ত্যাগ করতে পারো ত তোমরাও বাঁচো আমিও বাঁচি ।

বন্ধুরা কহিতেন, বৃথা ! বৃথা ! ওকে লজ্জা দিতে গিয়ে এখন নিজেরাই লজ্জায় মরি ।

সেবার বসন্ত রোগে লোক মরিতে লাগিল খুব বেশি।
হরিশকেও রোগে ধরিল। কবিরাজ আসিয়া পরীক্ষা করিয়া মুখ
গম্ভীর করিলেন, কহিলেন, মারাত্মক। রক্ষা পাওয়া কঠিন।

রায়বাহাদুর তখন পরলোকে। হরিশের বৃদ্ধা মাতা আছাড়
ধাইয়া পড়িলেন, নিশ্চল ঘর হইতে বাহির হইয়া কহিল, আমি
যদি সতী মায়ের সতী কন্যা হই আমার নোয়া সিঁহুর মূচোবে
সাধ্য কার? তোমরা ওঁকে দেখো আমি চল্লুম। এই বলিয়া
সে শীতলার মন্দিরে গিয়া হত্যা দিয়া পড়িল। কহিল, উনি বাচেন
ত আবার বাড়ী ফিরবো, নইলে এইখান থেকে ওঁর সঙ্গে যাবো।

সাতদিনের মধ্যে দেবতার চরণায়ুত ভিন্ন কেহ তাহাকে জল
পর্যন্ত পান্যে পাইতে পারিল না।

কবিরাজ আসিয়া বলিলেন, মা, তোমার স্বামী আরোগ্য
হয়েছেন, এবার তুমি ঘরে চল।

লোকে ভিড় করিয়া দেখিতে আসিল। মেয়েরা পায়ের

অমুরাধা

ধূলা লইল, তাহার মাথায় থাবা থাবা সিঁদুর ঘষিয়া দিল, কহিল, মানুষ ত নয়, যেন সাক্ষাৎ মা—। বৃদ্ধেরা বলিলেন, সাবিত্রীর উপাখ্যান মিথ্যে, না কলিতে ধর্ম গেছে বলেই একেবারে ষোলো আনা গেছে? যমের মুখ থেকে স্বামীকে ফিরিয়ে নিয়ে এলো।

বন্ধুরা লাইব্রেরি ঘরে বলাবলি করিতে লাগিল, সাথে আর মানুষে স্ত্রীর গোলাম হয় হে! বিয়ে ত আমরাও করেছি, কিন্তু এমন নইলে আর স্ত্রী! এখন বোঝা গেল কেন হরিশ সন্ধার পরে বাইরে থাকতনা।

বীরেন উকীল ভক্তলোক, গত বৎসর ছুটিতে কানী গিয়া সে লম্বাসীর কাছে মত্ত লইয়া আসিয়াছে, টেবিলে প্রচণ্ড করাবাত করিয়া কহিল, আমি জানতাম হরিশ মরতেই পারে না। সত্যিকার সতীত্ব জিনিষটা কি সোজা ব্যাপার হে? বাড়ী থেকে বলে গেঁল যদি সতী মায়ের সতী কত্না হই ত—উঃ! শরীর শিউরে ওঠে।

তারিণী চাটুয্যের বয়স হইয়াছে, আফিং-খোর লোক, একবারে বসিয়া নিবিষ্টচিত্তে তামাক খাইতেছিল, হঁকাটা বেহারার হাতে দিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, শাস্ত্রমতে সহধর্মিণী কখনো ভারি শক্ত। আমার দেখনা কেবল মেয়েই সাতটা। বিয়ে দিতে দিতেই ফতুর হয়ে গেলাম।

অনেকদিন পরে ভাল হইয়া আবার যখন হরিশ আফালতে

সতী

উপস্থিত হইল তখন কত লোকে যে তাহাকে অভিনন্দিত করিল তাহার সংখ্যা নাই !

ব্রজেন্দ্র বাবু সখেদে কহিলেন, ভাই হরিশ, স্নেহে বলে তোমাকে অনেক লজ্জা দিয়েছি মাপ কোরো । লক্ষ কেন, কোটি কোটির মধ্যেও তোমার মত ভাগ্যবান নেই, তুমি ধন্য ।

ভক্ত বীরেন বলিল, সীতা সাবিত্রীর কথা না হয় ছেড়ে দাও, কিন্তু, খনা, লীলাবতী, গার্গী আমাদের দেশেই জন্মেছিলেন । ভাই, স্বরাজ ফরাজ যাইই বল, কিছুতেই হবেনা মেয়েদের যত দিন না আবার তেমনি তৈরী করতে পারবো । আমার ত মনে হয় শীত্ৰই পাবনায় একটা আদর্শ-নারী-শিক্ষা-সমিতি গড়ে তোলা প্রয়োজন । এবং যে আদর্শ মহিলা তার পার্মানেণ্ট প্রেসিডেন্ট হবেন তাঁর নাম ত আমরা সবাই জানি ।

বৃদ্ধ তারিণী চাটুয্যে বলিলেন, সেই সঙ্গে একটা পণ-প্রথা নিবারণী সমিতিও হওয়া আবশ্যক । দেশটা ছারখার হয়ে গেল ।

ব্রজেন্দ্র কহিলেন হরিশ, তোমার ত ছেলেবেলায় খাশা লেখার হাত ছিল, তোমার উচিত তোমার এই রিকভারি সংকে একটা আর্টিকেল লিখে আনন্দ বাজার পত্রিকায় ছাপিয়ে দেওয়া ।

হরিশ কোন কথারই জবাব দিতে পারিল না কৃতজ্ঞতায় তাহার হৃদয় চক্ষু ছল্ ছল্ করিতে লাগিল ।

মৃত জমিদার গৌসাইচরণের বিধবা পুত্রবধূর সহিত অশান্ত পুত্রদের বিষয় সংক্রান্ত মামলা বাধিয়াছিল। হরিশ ছিল বিধবার উকিল। জমিদারের আমলা কে-যে কোন্ পক্ষে জানা কঠিন বলিয়া গোপন পরামর্শের জন্ত বিধবা নিজেই ইতিপূর্বে দুই একবার উকিলের বাড়ী আসিয়াছিলেন। আজ সকালেও তাঁহার গাড়ী আসিয়া হরিশের সদর দরজায় থামিল। হরিশ সমস্তম্বে তাঁহাকে নিজের বসিবার ঘরে আনিয়া বসাইলেন। আলোচনা পাছে ও-ঘরে মুহুরির কানে যায় এই ভরে উভয়েই সাবধানে ধীরে ধীরে কথা কহিতেছিলেন। বিধবার কি একটা অসংলগ্ন প্রশ্নে হরিশ হাসিয়া ফেলিয়া জবাব দিবার চেষ্টা করিতেই পাশের ঘরে পর্দার আড়াল হইতে অকস্মাৎ ভীকু কঠের শব্দ আসিল,—আমি সব শুনেচি!

বিধবা চমকিয়া উঠিল, হরিশ লজ্জা ও শঙ্কায় কাঁঠ হইয়া গেল।

এক জোড়া অতি-সতর্ক চক্ষু কর্ণ যে তাহাকে অহরহ পাহারা দিয়া আছে, এ কথা সে মুহূর্তের জন্ত ভুলিয়াছিল।

সতী

পদ্মা ঠেলিয়া নির্মলা রথমুণ্ডিতে বাহির হইয়া আসিল, হাত নাড়িয়া কণ্ঠস্বরে বিষ ঢালিয়া দিয়া কহিল, হুস্ হুস্ ক'রে কথা ক'য়ে আমাকে কঁাকি দেবে? মনেও কোরোনা! কই, আমার সঙ্গে ত কখনো এমন হেসে কথা কইতে দেখিনি!

অভিযোগ নিতান্ত মিথ্যা নয়।

বিধবা সভয়ে কহিল, এ কি কাণ্ড হরিশবাবু?

হরিশ বিমূঢ়ের মত কণকাল চাহিয়া থাকিয়া বলিল, পাগল।

নির্মলা কহিল, পাগল? পাগলই বটে। কিন্তু করলে কে শুনি? এই বলিয়া সে হাউ হাউ করিয়া কঁাদিয়া ফেলিয়া সহসা হাঁটু গাড়িয়া বিধবার পায়ের কাছে ঢিপ্ ঢিপ্ করিয়া মাথা খুঁড়িতে লাগিল। মুহুরি কাজ ফেলিয়া ছুটিয়া আসিল, একজন জুনিয়ার উকিল সেইমাত্র আসিয়াছিল সে আসিয়া ঘরের কাছে দাঁড়াইল, বোস্ কোম্পানির বিল-সরকার তাহারই কাঁধের উপর দিয়া উকি মারিতে লাগিল, এবং তাহাদেরই চোখের সম্মুখে নির্মলা মাথা খুঁড়িতে লাগিল,—আমি সব জানি! আমি সব বুঝি! থাকো, তোমরাই স্তূথে থাকো। কিন্তু সতী মায়ের সতী কস্তা যদি হই, যদি মর্মে-জ্ঞানে এক বই না দুই জেনে থাকি, যদি—

এদিকে, বিধবা নিজেও কঁাদিয়া ফেলিয়া বলিতে লাগিল, এ কি ব্যাপার হরিশ বাবু! এ কি দুর্নাম দেওয়া,—এ কি আমার—
হরিশ কাহারও কোন প্রতিবাদ করিল না। অধোমুখে

অন্ধুরাধা

দাড়াইয়া শুধু তাহার মনে হইতে লাগিল, পৃথিবী দ্বিধা হওনা
কিসের জন্য ?

লজ্জায় ঘুণায় ক্রোধে সেদিন হরিশ সেই ঘরেই স্তব্ধ হইয়া
রহিল, আদালতে বাহির হইবার কথা ভাবিতেও পারিল না।
মধ্যাহ্নে উমা আসিয়া বহু সাধ্য সাধনা এবং মাথার দিব্য দিয়া
কিছু খাওয়াইয়া গেল। সন্ধ্যার প্রাকালে বামুন ঠাকুর রূপার
বাটীতে করিয়া থানিকটা জল আনিয়া পায়ের কাছে রাখিল।
হরিশের প্রথমে ইচ্ছা হইল লাথি মারিয়া ফেলিয়া দেয়, কিন্তু
আত্মসম্বরণ করিয়া আজও পায়ের বুড়া আঙুলটা ডুবাইয়া দিল।
স্বামীর পাদোদক পান না করিয়া নিশ্চল কোন দিন জল স্পর্শ
করিত না।

রাত্রে বাহিরের ঘরে একাকী শয়ন করিয়া হরিশ ভাবিতেছিল
তাহার এই দুঃখময় দুর্ভর জীবনের অবসান হইবে কবে ? এমনি
অনেকদিন অনেক রকমেই ভাবিয়াছে কিন্তু তাহার এই সতী
স্ত্রীর একনিষ্ঠ পতিপ্রেমের সুদুঃসহ নাগপাশের বাধন হইতে মুক্তির
কোন পথই তাহার চোখে পড়ে নাই।

বছর দুই গত হইয়াছে। নিশ্চল অমুসন্ধান করিয়া জানিয়াছে যে খবরের কাগজের খবর ঝুটা নয়। লাবণ্য যথার্থ-ই পাবনার মেয়ে-ইস্কুলের পরিদর্শক হইয়া আসিতেছে।

আজ হরিশ একটু সকাল সকাল আদালত হইতে ফিরিয়া ছোট বোন উমাকে জানাইল যে, রাত্রে ট্রেণে তাহাকে বিশেষ জরুরি কাজে কলিকাতায় যাইতে হইবে, ফিরিতে বোধ হয় দিন চারেক বিলম্ব হইবে। বিছানা এবং প্রয়োজনীয় কাপড়-চোপড় যেন চাকরকে দিয়া ঠিক করিয়া রাখা হয়।

দিন পনেরো হইল স্বামী-স্ত্রীতে বাক্যলাপ বন্ধ ছিল।

রেলওয়ে স্টেশন দূরে,—রাত্রি আটটার মধ্যেই মোটরে বাহির হইয়া পড়িতে হইবে। সন্ধ্যার পরে সে মকদ্দমার দরকারী কাগজ-পত্র হাণ্ডব্যাগে গুছাইয়া লইতেছিল, নিশ্চল আসিয়া প্রবেশ করিল।

হরিশ মুখ তুলিয়া চাহিয়া দেখিল, কিছু বলিল না।

নিশ্চল ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া প্রশ্ন করিল, আজ কলিকাতায় যাচ্চো নাকি ?

অমুরাধা

হরিশ কহিল, হঁ ।

কেন ?

কেন আবার কি ? মক্কেলের কাজ,—হাইকোর্টে মকদ্দমা আছে ।

চলনা, আমিও তোমার সঙ্গে যাই ।

তুমি যাবে ? গিয়ে কোথায় থাকবে শুনি ?

নির্মলা কহিল, যেখানে হোক । তোমার সঙ্গে গাছতলায় থাকতেও আমার লজ্জা নেই ।

কথাটি ভাল, এবং সতী স্ত্রীরই উপযুক্ত । কিন্তু হরিশের সর্ব্বাঙ্গে যেন বিছুটি মাখাইয়া দিল । কহিল, তোমার লজ্জা না থাক আমার আছে । আমি গাছতলার পরিবর্তে আপাততঃ কোন এক বন্ধুর বাড়িতে গিয়ে উঠবো স্থির করেছি ।

নির্মলা বলিল, তা হলে ত ভালই হ'ল । তাঁর বাড়ীতেও স্ত্রী আছে ছেলে-মেয়ে আছে, আমার কোন অসুবিধে হবে না ।

হরিশ কহিল, না, সে হবে না । বলা নেই কথা নেই,—বিনা আত্মানে পরের বাড়ী তোমাকে নিয়ে গিয়ে আমি উঠতে পারব না ।

নির্মলা বলিল, পারবে না সে জানি, আমাকে সঙ্গে নিয়ে লাভ্যর ওখানে ওঠা যায় না ।

হরিশ ক্ষেপিয়া গেল । হাত-মুখ নাড়িয়া চীৎকার করিয়া

সতী

কহিল, তুমি যেমন নোঙরা তেমনি মন্দ । সে বিধবা ভদ্র মহিলা,
আমিই বা সেখানে যাবো কেন, সেই বা আমাকে যেতে বলকে
কেন ? তা'ছাড়া, আমার সময় বা কই ? কলকাতায় গিয়ে
পরের কাজে ত নিশ্বাস ফেলবারও ফুরসৎ পাবো না ।

পাবে গো পাবে । এই বলিয়া নির্মলা ঘর হইতে বাহির
হইয়া গেল ।

দিন তিনেক পরে হরিশ কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিলে স্ত্রী
কহিল, চারপাঁচ দিন বলে গেলে, তিন দিনেই ফিরে এলে যে বড় ?

হরিশ কহিল, কাজ চুকে গেল, চলে এলাম ।

নির্মলা জোর করিয়া একটু হাসিয়া প্রশ্ন করিল, লাভ্যার সঙ্গে
দেখা হয়নি বুঝি ?

হরিশ কহিল, না ।

নির্মলা অতিশয় ভালমাসুকের মত জিজ্ঞাসা করিল,
কলকাতাতেই যদি গেলে একবার খবর নিলে না কেন ?

হরিশ জবাব দিল, সময় পাইনি ।

অত কাছাকাছি গেলে,—সময় একটুখানি করে নিলেই হতো ।
এই বলিয়া সে চলিয়া গেল ।

ইহার মাসখানেক পরে একদিন আদালতে বাহির হইবার
সময়ে হরিশ ভগিনীকে ডাকিয়া কহিল, আজ আমার ফিরতে
বোধকরি একটু রাত হয়ে যাবে উমা ।

অমুরোধ

কেন দাদা ?

উমা কাছেই ছিল, আশ্বে বলিলেই চলিত, কিন্তু কণ্ঠস্বর উচুতে চড়াইয়া অদৃশ্য কাহাকেও লক্ষ্য করিয়া হরিশ উত্তর দিল, যোগীন বাবুর বাড়ীতে একটা জরুরি পরামর্শ আছে,—দেরি হ'য়ে যেতে পারে।

ফিরিতে দেরিই হইল। রাজি বারোটোর কম নয়। হরিশ মোটর হইতে নামিয়া বাহিরের ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল। কাপড় ছাড়িতে ছাড়িতে শুনিতে পাইল স্ত্রী উপরের জানালা হইতে সোকারকে ডাকিয়া বলিতেছে, আবহুল, যোগীন বাবুর বাড়ী থেকে এলে বুঝি ?

আবহুল কহিল, নেহি মাইজী, ষ্টেশনসে আতেহেঁ।

ইষ্টিমান ? ইষ্টিমান কেন ? গাড়ীতে কেউ এলো বুঝি ?

আবহুল কহিল, কলকাতাসে এক মাইজী আউর বাচ্চা আয়া।

কলকাতা থেকে ? বাবু গিয়ে তাদের নিয়ে এসে বাসায় পৌছে দিলেন বুঝি ?

আবহুল হাঁ বলিয়া জবাব দিয়া গাড়ী আন্তাবলে লইয়া গেল।

ঘরের মধ্যে হরিশ আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। একপ সন্তাবনার কথা যে তাহার মনে হয় নাই তাহা নয়, কিন্তু নিজের চাকরকে মিথ্যা বলিতে অমুরোধ করিতে সে কিছুতেই পারিয়া উঠে নাই। রাত্রে শোবার ঘরের মধ্যে একটা কুরুক্ষেত্র কাণ্ড হইয়া গেল।

সতী

পরদিন সকালেই লাভণ্য ছেলে লইয়া এ বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। হরিশ বাহিরের ঘরে ছিল, তাহাকে কহিল, আপনার জ্বর সঙ্গে পরিচয় নেই, চলুন আলাপ করিয়ে দেবেন।

হরিশের বুকের মধ্যে তোলপাড় করিতে লাগিল। একবার সে এমনও বলিতে চাহিল যে, এখন অত্যন্ত কাজের তাড়া, কিন্তু সে অজুহাত খাটিল না। তাহাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া জ্বর সহিত পরিচয় করাইয়া দিতে হইল।

বছর দশেকের ছেলে এবং লাভণ্য। নির্মলা তাহাদের সমাদরে গ্রহণ করিল। ছেলেকে খাবার খাইতে দিল, এবং তাহার মাকে আসন পাতিয়া সমুদ্রে বসাইল। কহিল, আমার সৌভাগ্য যে আপনার দেখা পেলাম।

লাভণ্য ইহার উত্তর দিয়া বলিল, হরিশবাবুর মুখে শুনেছিলাম আপনি ক্রমাগত বার-ব্রত আর উপবাস ক'রে ক'রে শরীরটাকে নষ্ট করে ফেলেছেন। এখনো ত বেশ ভাল দেখাচ্ছে না।

নির্মলা সহাস্তে কহিল, বাড়ানো কথা। কিন্তু এ আবার উনি কবে বল্লেন? হরিশ তখনও কাছে দাঁড়াইয়াছিল, সে একেবারে বিবর্ণ হইয়া উঠিল।

লাভণ্য কহিল, এবার কলকাতায়। খেতে বসে কেবল আপনারই কথা। ওঁর বন্ধু কুশলবাবুর বাড়ী থেকে আমাদের

অল্পরাধা

বাড়ী খুব কাছে কি না। ছাতের ওপর থেকে চৌচিরে ডাকলে শোনা যায়।

নির্মলা বলিল, খুব সুবিধে ত ?

লাবণ্য হাসিয়া বলিল, কিন্তু, তাতেই শুধু হয়নি,—ছেলেকে পাঠিয়ে রীতিমত ধরে আনতে হতো।

বটে ?

লাবণ্য বলিল, আবার জাতের গোঁড়ামিও কম নেই। ব্রাহ্মদের ছোঁওয়া খান্না,—আমার পিসিমার হাতে পর্য্যন্ত না। সমস্তই আমাকে নিজে রেঁধে নিজে পরিবেষণ করতে হতো। এই বলিয়া সে হাসি মুখে সকৌতুকে হরিশের প্রতি চাহিয়া বলিল, আচ্ছা, এর মধ্যে আপনার কি লজিক আছে বলুন ত ? আমি কি ব্রাহ্ম-সমাজ ছাড়া ?

হরিশের সর্ব্বাঙ্গ কিম্ব কিম্ব করিতে লাগিল, তাহার মিথ্যাবাদিতা প্রমাণিত হওয়ার তাহার মনে হইল এতদিনে মা বসুমাতা দয়া করিয়া বোধহয় তাহাকে জঠরে টানিয়া লইতেছেন। কিন্তু পরমার্শ্ব এই যে, নির্মলা আজ ভয়ঙ্কর উন্মাদ কাণ্ড কিছু একটা না করিয়া স্থির হইয়া রহিল। সংশয়ের বশ অবিসংবাদী সত্যরূপে দেখা দিয়া বোধ হয় তাহাকেও হতচেতন করিয়/ গেলিয়াছিল।

হরিশ বাহিরে আসিয়া শুষ্ক পাংশু মুখে বসিয়া রহিল। এই

সতী

ভীষণ সম্ভাবনার কথা স্বরণ করিয়া লাবণ্যকে পূর্বাহ্নে সতর্ক করিবার কথা বহুবার তাহার মনে হইয়াছে, কিন্তু আত্ম-অবমাননাকর ও একান্ত মর্যাদাহীন লুকাচুরির প্রস্তাব সে কোনমতেই এই শিক্ষিত ও ভদ্র মহিলাটির সম্মুখে উচ্চারণ করিতে পারে নাই।

লাবণ্য চলিয়া গেলে নিশ্খলা ঝড়ের বেগে ঘরে ঢুকিয়া বলিল, ছিঃ—তুমি এমন মিথ্যেবাদী! এত মিথ্যে কথা বল!

হরিশ চোখ রাঙাইয়া লাফাইয়া উঠিল,—বেশ করি বলি।—আমার খুশী!

নিশ্খলা ক্ষণকাল স্বামীর মুখের প্রতি নিঃশব্দে চাহিয়া থাকিয়া কাঁদিয়া ফেলিল, কহিল, বল, যত ইচ্ছে মিথ্যে বল, যত খুশী আমাকে ঠকাও। কিন্তু ধর্ম যদি থাকে, যদি সতী মায়ের মেয়ে হই, যদি কায়মনে সতী হই,—আমার জন্তে তোমাকে একদিন কাঁদতে হবে, হবে, হবে! এই বলিয়া সে যেমন আসিয়াছিল তেমনি দ্রুতবেগে বাহির হইয়া গেল।

বাক্যালাপ পূর্বে হইতেই বন্ধ চলিতেছিল এখন সেটা দৃঢ়তর হইল,—এইমাত্র। নীচের ঘরে শয়ন ও ভোজন। হরিশ আদালতে যায় আসে,—বাহিরের ঘরে একাকী বসিয়া কাটায়,—নূতন কিছুই নয়। আগে সম্ভার সময়ে একবার করিয়া ক্রবে গিয়া বসিত, এখন সেটুকুও বন্ধ হইয়াছে। কারণ, শহরের সেই

অল্পরাধা

দিকে লাগবার বাসা। তাহার মনে হু পতি-প্রাণা ভার্য্যার দুই চক্ষু মশ চক্ষু হইয়া মশ দিক হইতে পতিকে অহরহ নিরীক্ষ করিতেছে। তাহার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই,—মাধ্যাকর্ষণে ভায় তাহা নিত্য। মানের পরে আশির দিকে চাহিয়া তাহা মনে হইত সতী সাধবীর এই অক্ষয় প্রেমের আগুনে তাহা কলুষিত দেহের নখর মেদ-মজ্জা-মাংস শুষ্ক ও নিষ্পাপ হইয়া অত্যন্ত ক্রম উচ্চতর লোকের জন্ম প্রস্তুত হইয়া উঠিতেছে। তাহার আলমারির মধ্যে একখানা কালীসিংহের মহাভারত ছিল, সমস্ত যখন কাটিত না তখন তাহা হইতে সে বাছিয়া বাছিয়া সতী নারীর উপাখ্যান পড়িত। কি তার প্রচণ্ড বিক্রম ও কতই না অদ্ভুত কাহিনী। স্বামী পানী তাপী যাহাই হোক, কেবলমাত্র স্ত্রীর সতীত্বের জোরেই সমস্ত পাপ-মুক্ত হইয়া অন্তে কল্পকাল তাহার একত্রে বাস করে। কল্পকাল যে ঠিক কত হরিশ জানিত না কিন্তু সে যে কম নহে, এবং মুনি ঋষিদের লেখা শাস্ত্রবাক্য যে মিথ্যা নহে, এই কথা মনে করিয়া তাহার সর্বদা অবশ হইয় উঠিত। পরলোকের ভরসায় জলাঞ্জলি দিয়া যে বিছানায় শুইয় মাঝে মাঝে ইহলোকের ভাবনা ভাবিত। কিন্তু কোন পথ নাই সাহেবদের হইলে মামলা-মকদ্দমা খাড়া করিয়া এতদিনে যাহৌব একটা ছাড়-রফা করিয়া ফেলিত; মুসলমানদের হইলে তিন তালাব দিয়া বহুপূর্বেরই চুকাইয়া ফেলিত; কিন্তু নিরীহ, এক-পল্লীভ্রম

ভদ্র বাঙালী,—না, কোন উপায় নাই।) ইংরাজি শিক্ষায় বহু-
বিবাহ ঘুচিয়াছে,—বিশেষতঃ, নির্মলা—চন্দ্র স্বর্গা যাহার মুখ
দেখিতে পায়না, অতি-বড় শত্রুও যাহার সতীত্বে বিশ্বাস কলত
লেপন করিতে পারেনা, বস্তুতঃ, স্বামী ভিন্ন যাহার ধর্ম-জ্ঞান নাই,
তাহাকেই পরিত্যাগ! বাপ রে! নির্মল, নিকলু হিন্দু-সমাজের
মধ্যে কি আর মুখ দেখাইতে পারিবে? দেশের লোকে বাই বাই
করিয়া হয়ত তাহাকে খাইয়াই ফেলিবে।

ভাবিতে ভাবিতে চোখ কান গরম হইয়া উঠিত, বিছানা
ছাড়িয়া মাথায় মুখে জল দিয়া বাকি রাতটুকু সে চেয়ারে বসিয়া
কাটাইয়া দিত। এমনি করিয়া বোধহয় মাসাধিক কাল গত
হইয়া গেছে, হরিশ আদালতে বাহির হইতেছিল, ঝি আসিয়া
একখানা চিঠি তাহার হাতে দিল। কহিল, জবাবের জন্তে লোক
দাড়িয়ে আছে।

খাম ছেঁড়া, উপরে লাবণ্যর হস্তাকর। হরিশ জিজ্ঞাসা করিল,
চিঠি আমার খুল্লে কে?

ঝি কহিল, মা।

হরিশ চিঠি পড়িয়া দেখিল লাবণ্য অনেক দুঃখ করিয়া
লিখিয়াছে, সেদিন আমার অন্ত্র চোখে দেখে গিয়েও আর একটি
বারও খবর নিলেন না আমি মরলুম কি বাঁচলুম। অথচ, বেশ
জানেন এ বিদেশে আপনি ছাড়া আমার আপনার লোকও কেউ

অন্ধুরাখা

নেই। বাই হোক, এ বাত্ম আমি মরিনি, বেঁচে আছি। এ চিঠি কিন্তু সে-নালিশের জন্তে নয়। আজ আমার ছেলের জন্মতিথি, কোর্টের ফেরৎ একবার এসে তাকে আশীর্বাদ করে যাবেন এই ভিক্ষা। লাবণ্য।

পত্রের শেষে পুনশ্চ দিয়া জানাইয়াছে যে, রাত্রির খাওয়াটা আজ এইখানেই সমাধা করিতে হইবে। একটুখানি গান বাজনার আয়োজনও আছে।

চিঠি পড়িয়া বোধকরি সে ক্ষণকাল বিমনা হইয়া পড়িয়াছিল। হঠাৎ চোপ তুলিতেই দেখিতে পাইল যি হাসি লুকাইতে মুখ নীচু করিল। অর্থাৎ, বাটার দাসী-চাকরের কাছেও এ যেন একটা তামাসার ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। এক মুহূর্তে তাহার শিরার রক্ত আগুন হইয়া উঠিল,—ইহার কি সীমা নাই? যতই সহিতেছি, ততই কি পীড়নের মাত্রা বাড়িয়া চলিয়াছে?

জিজ্ঞাসা করিল, চিঠি কে এনেছে?

তাদের বাড়ীর যি।

হরিশ কহিল, তাকে বলে দাওগে আমি কোর্টের ফেরৎ যাবো। এই বলিয়া সে বীরদর্পে মোটরে গিয়া উঠিল।

সে রাত্রে বাড়ী কিরিতে হরিশের বস্তুতঃ অনেক রাত্রিই হইল। গাড়ী-হইতে নামিতেই দেখিল তাহার উপরের শোবার ঘরের খোলা জানালার দাঁড়াইয়া নির্মলা পাখরের মূর্তির মত শুক হইয়া আছে।

ডাক্তারের দল অল্পক্ষণ হইল বিদায় লইয়াছে। পারিবারিক চিকিৎসক বৃদ্ধ জ্ঞানবাবু ঘাইবার সময় বলিয়া গেলেন—~~আমি~~ সমস্ত আফিউটাই বার করে ফেলা গেছে,—বোমার জীবনের আর কোন শঙ্কা নেই।

হরিশ একটুখানি ঘাড় নাড়িয়া কি তাব যে প্রকাশ করিল, বৃদ্ধ তাহাতে মনোযোগ করিলেন না, কহিলেন, যা হবার হয়ে গেছে, এখন কাছে কাছে থেকে দিন দুই সাবধানে রাখলেই বিপদটা কেটে যাবে।

যে আজ্ঞে, বলিয়া হরিশ স্থির হইয়া বসিয়া পড়িল।

সেদিন বার-লাইব্রেরি ঘরে আলোচনা অভ্যস্ত তীক্ষ্ণ ও কঠোর হইয়া উঠিল। ভক্ত বীরেন কহিল, আমার গুরুদেব স্বামীজি বলেন, বীরেন, মানুষকে কখনো বিশ্বাস করবে না। সেদিন গৌসাই বাবুর বিধবা পুত্রবধূর সম্বন্ধে যে স্কাণ্ডালটা প্রকাশ হয়ে পড়েছিল তোমরা তা' বিশ্বাস করলেনা, বল্লে হরিশ এ কাজ করতেই পারেনা। এখন দেখ্লে? গুরুদেবের কৃপায়

অমুরাধা

আমি এমন অনেক জিনিস জানতে পারি তোমরা যা ভিন্ন করোনা !

ব্রজেন বলিল, উঃ—হরিশটা কি ঝাউগেল ! ও রকম সতী-সাক্ষী স্ত্রী যার,—কিন্তু মজা দেখেচ সংসারে ? বদমাইস-গুলোর ভাগ্যেই কেবল এ রকম স্ত্রী জোটে !

বৃদ্ধ তারিণী চাটুযো হুঁকা লইয়া কিমাইতেছিলেন, কহিলেন, নিঃসন্দেহ । আমার ত মাথার চুল পেকে গেল কিন্তু ক্যারেজ্টারে যে কখনো একটা স্পট দিতে পারলেনা । অথচ আমারই হ'ল সাত সাতটা মেয়ে, বিয়ে দিতে দিতে দেউলে হয়ে গেলাম ।

যোগীনবাবু কহিলেন, আমাদের মেয়ে ইস্কুলের পরিদর্শক হিসেবে লাভণ্যপ্রভা মহিলাটি দেখ্‌চি একেবারে আদর্শ ! গভর্ণমেন্টে বোধ করি মুভ্ করা উচিত ।

ভক্ত বীরেন বলিলেন, অ্যাবসোলিউটলি নেসেসরি !

সম্পূর্ণ একটা দিন পার হইল না, সতী-সাক্ষীর স্বামী হরিশের চরিত্র জানিতে সহরে কাহারও আর বাকি রহিল না । এবং সুহৃদ্বর্গের কৃপায় সকল কথাই তাহার কানে আসিয়া পৌছিল ।

উমা আসিয়া চোখ মুছিয়া কহিল, দাদা, তুমি আবার বিয়ে কর ।

হরিশ কহিল, পাগল !

সতী

উমা কহিল, পাগল কেন? আমাদের দেশে ত পুরুষের
বহুবিবাহ ছিল।

হরিশ কহিল, তখন আমরা বর্ষর ছিলাম।

উমা জিদ করিয়া বলিল, বর্ষর কিসের? তোমার দুঃখ আর
কেউ না জানে ত আমি ত জানি? সমস্ত জীবনটা কি এমনি
ব্যর্থ হয়েই যাবে?

হরিশ বলিল, উপায় কি বোন? জী ত্যাগ কোরে আত্ম
বিয়ে করার ব্যবস্থা পুরুষের আছে জানি, কিন্তু মেয়েদের ত নেই।
তোমার বোদি'রও যদি এ পথ খোলা থাকতো তোমার কথার রাজি
হোতাম উমা।

তুমি কি যে বল দাদা! এই বলিয়া উমা রাগ করিয়া চলিয়া
গেল। হরিশ চুপ করিয়া একাকী বসিয়া রহিল। তাহার
উপায়হীন অন্ধকার চিহ্নিত হইতে কেবল একটি কথাই স্মরণ
উখিত হইতে লাগিল, পথ নাই! পথ নাই! এই আনন্দহীন
জীবনে দুঃখই ধ্রুব হইয়া রহিল।

তাহার বসিবার ঘরের মধ্যে তখন সন্ধ্যার ছায়া গাঢ়তর হইয়া
আসিতেছিল, হঠাৎ তাহার কানে গেল পাশের বাড়ীর দরজায়
দাঁড়াইয়া বৈষ্ণব ভিখারীর দল কীৰ্ত্তনের সুরে দূতীর বিলাপ
গাহিতেছে। দূতী মথুরায় আসিয়া ব্রজনাথের হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতার
কাহিনী বিনাইয়া বিনাইয়া নাগিশ করিতেছে। সৈকালে এ

অমুরাধা

অভিযোগের বিরূপ উত্তর দূতীর মিলিয়াছিল হরিশ জানিত না, কিন্তু একালে সে ব্রজনাথের পক্ষে বিনা পরসার উকিল দাঁড়াইয়া তর্কের উপর তর্ক ছুড়িয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, ওগো দূতি, নারীর একনিষ্ঠ প্রেম খুব ভাল জিনিস, সংসারে তার তুলনা নেই। কিন্তু তুমি তা সব কথা বুঝবে না—বললেও না। কিন্তু আমি জানি ব্রজনাথ কিসের ভয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন এবং 'এক শ' বছরের মধ্যে আর ও-মুখো হন নি। কংশ টংশ সব মিছে কথা। আসল কথা শ্রীরাধার ঐ একনিষ্ঠ প্রেম। একটু থামিয়া বলিতে লাগিল, তবু তা তখনকার কালে ঢের সুবিধে ছিল মথুরায় লুকিয়ে থাকা চলতো। কিন্তু এ-কাল ঢের কঠিন। না আছে পালাবার জায়গা, না আছে মুখ দেখাবার স্থান। এখন ভুক্ত-ভোগী ব্রজনাথ দয়া করে অধীনকে একটু শীত্র পায়ে স্থান দিলেই বাচি।

পরে

পরেণ

২

মজুমদার বংশ বড় বংশ, গ্রামের মধ্যে তাঁহাদের ভারি সম্মান। বড় ভাই গুরুচরণ এই বাড়ীর কর্তা, শুধু বাড়ীর কেন, সমস্ত গ্রামের কর্তা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বড়লোক আরও ছিল, কিন্তু এতখানি শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র শ্রীকৃষ্ণপুরে আর কেহ ছিল না। জীবনে বড় চাকুরি কখনো করেন নাই,—গ্রাম ছাড়িয়া অন্ত্র যাইতে সম্মত হইলে হয়ত তাহা দুশ্রাপ্য হইত না, কিন্তু প্রথম যৌবনে সেই যে একদিন অনতিদূরবর্তী জেলা-ইন্সপেক্টর মাষ্টারিতে চুকিয়াছিলেন, কোন লোভেই আর এই শিকালয়ের মায়া কাটাইয়া অন্ত্র যাইতে সম্মত হন নাই। এখানে ত্রিশ টাকা বেতন পঞ্চাশ টাকা হইয়াছিল, এবং তাহারই অর্ধেক

অমুরাধা

পঁচিশ টাকা পেঙ্গনে বছর তিনেক হইল অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। পৃথিবীতে আজিও হয় ত টাকাটাই একমাত্র বড় পদার্থ নয়, তা না হইলে বিবাদ মিটাইতে, সালিশ নিষ্পত্তি করিতে, দলাদলির বিচার করিয়া দিতে তাঁহার আদেশই শ্রীকৃষ্ণপুরের সর্ব মাত্ত বস্তু হইয়া থাকিতে পারিত না! তাঁহার অপরিসীম স্বধর্ম-নিষ্ঠা, চরিত্রের দৃঢ়তা, এবং অবিচলিত সাধুতার সম্মুখে সকলেই সসম্মানে মাথা নত করিত। বয়স ষাঠের কাছাকাছি,—কেহ চরিত্র, সাধুতা বা ধর্মের বাড়াবাড়ি করিলে দশ বিশথানা গ্রামের লোক তামাসা করিয়া বসিত, ইস! এ যে একেবারে গুরুচরণ। গুরুচরণের স্ত্রী ছিল না, ছিল একমাত্র পুত্র বিমল। জগতে অদ্ভুত বলিয়া বোধহয় সত্যকার কিছু নাই, না হইলে এত বড় সর্বগুণাশ্রিত পিতার এত বড় সর্ব দোষাশ্রিত পুত্র যে কি করিয়া জন্মগ্রহণ করিল লোকে ভাবিয়া পাইত না।

পুত্রের সহিত পিতার সাংসারিক বন্ধন ছিল না বলিলেই চলে, কিন্তু তাঁহার সকল বন্ধন গিয়া পড়িয়াছিল ভ্রাতৃপুত্র পরেশের উপর। হরিচরণের বড় ছেলে পরেশই ছিল যেন তাঁহার আপনার ছেলে,—পরেশ এম, এ পাশ করিয়া আইন পাড়তেছে—তাহাকে বর্ণ পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া আজিও সমস্ত পড়া তিনিই পড়াইয়া আসিতেছেন। বিমল যে কিছু শিখিল না, এ দুঃখ তাঁহার এক পরেশ হইতে মিটিয়াছে।

ছোট ভাই হরিচরণ এত দিন বিদেশে সামান্য চাকুরিই করিতেছিল, হঠাৎ লড়ায়ের পরে কি জানি কেমন করিয়া সে বড়লোক হইয়া চাকুরি ছাড়িয়া বাড়ী চলিয়া আসিল। লোককে চড়া সূদে টাকা ধার দিতে লাগিল, স্ত্রীর নামে একটা বাগান খরিদ করিয়া ফেলিল, এবং আরও দু'একটা কি-কি কাজ করিল যাহাতে তাহার টাকার গন্ধ পাঁচ সাতখানা গ্রামের লোকের নাকে পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না।

একদিন হরিচরণ আসিয়া সবিনয়ে কহিল, দাদা অনেকদিন ধরেই আপনাকে একটা কথা বোলব ভাবচি—

গুরুচরণ কহিল, বেশ বল।

হরিচরণ ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, আপনি একলা আর কত পারবেন, বয়সও হল—

গুরুচরণ কহিল, হল বই কি। ষাট চলচে।

হরিচরণ কহিল, তাই বলছিলাম আমি। এখন বাড়ীতেই

অমুরাধা

রইলাম, বিষয় আশয়গুলো সব এলোমেলো হয়ে রয়েছে, একটু চিন্তিত করে নিয়ে যদি আমিই—

গুরুচরণ ক্ষণকাল ছোট ভাইয়ের মুখের প্রতি চাহিয়া থাকিয়া কহিল, বিষয়—আশয় আমাদের সামান্যই, আর তা এলোমেলো হয়েও নেই,—কিন্তু তুমি কি পৃথক্ হবার প্রস্তাব কোরচ ?

হরিচরণ লজ্জায় জ্বিত কাটিয়া কহিল, আজ্ঞে না না, যেমন আছে যেমন চলচে তেমনিই সব থাকবে, শুধু যা যা আমাদের আছে একটু অমনি চিহ্ন দিয়ে নেওয়া, আর রান্না বাবাটাও বড় রান্নাটের ব্যাপার—সমস্ত একই থাকবে—তবে ভালটা ভাতটা আলাদা করে নিলে বুঝলেন না—

গুরুচরণ বলিলেন বুঝিছি বই কি। বেশ, কাল থেকে তাই হবে।

হরিচরণ জিজ্ঞাসা করিল, চিহ্নটা কি ভাবে দেবেন স্থির করেছেন ?

গুরুচরণ কহিলেন, স্থির করার ত এতদিন আবশ্যক হয়নি. তবে আজ যদি হয়ে থাকে আমরা তিন ভাই তিন অংশ সমান ভাগ করে নিলেই হবে।

হরিচরণ আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, তিন অংশ কি রকম ? মেজ বো বিধবা, ছেলে পুতে নেই তাঁর আবার অংশ কি ? দু ভাগ হবে।

গুরুচরণ মাথা নাড়িয়া বলিলেন, না তিন ভাগ হবে। মেজ-

পরেশ

বৌমা আমার শ্রামাচরণের বিধবা, যত দিন বেঁচে আছেন অংশ পাবেন বই কি।

হরিচরণ রুষ্ট হইল, কহিল আইনে পেতে পারে না শুধু খেতে পরতে পেতে পারে।

গুরুচরণ কহিলেন, সে তো পারেই কেন না বাড়ীর বউ।

হরিচরণ কহিল, ধরুন কাল যদি বিক্রী করতে কিম্বা বাঁধা দিতে চায়?

গুরুচরণ বলিলেন, আইনে যদি সে অধিকার দেয়, তিনি করবেন।

হরিচরণ মুখ কালো করিয়া বলিল, ছ' করবেন বই কি।

পরদিন হরিচরণ দড়ি লইয়া ফিতা লইয়া বাড়ীময় মাপ-জোক করিয়া বেড়াইতে লাগিল, গুরুচরণ জিজ্ঞাসাও করিলেন না, বাধাও দিলেন না! দিন দুই তিন পরে ইঁট কাঠ বালি চুণ আসিয়া পড়িল, বাড়ীর পুরাণো ঝি আসিয়া খবর দিল, কাল থেকে রাজমিস্ত্রী লাগবে, ছোটবাবুর পাঁচিল পড়বে।

গুরুচরণ সহাস্ত্রে কহিলেন, সে তো দেখতেই পাচ্ছি গো বলতে হবে কেন!

দিন পাঁচ ছয় পরে একদিন সন্ধ্যার পরে দ্বারের বাহিরে পদশব্দ শুনিয়া গুরুচরণ মুখ বাড়াইয়া দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, পঙ্কর-মা, কি গা?

অম্মরাধা

পঞ্চর-মা বহুদিনের দাসী, সে ইঙ্গিতে দেখাইয়া বলিল, মেজ বোমা দাঁড়িয়ে আছেন বড়বাবু।

বড় বোয়ের মৃত্যুর পরে হইতে বিধবা ভ্রাতৃবধুই এ সংসারের গৃহিণী, তিনি অন্তরাল হইতে ভাস্করের সহিত কথা কহিতেন; মূঢ়কণ্ঠে কহিলেন, স্বস্তুরের ভিটেতে কি আমার কোন দাবী নেই যে ছোট বোয়েরা আমাকে অহরহ গালমন্দ করচে ?

গুরুচরণ কহিলেন আছে বই কি বউমা, যেমন তাঁদের আছে ঠিক তোমারও তেমনি আছে।

পঞ্চর মা বলিল, কিন্তু এমন ধারা করলেত বাড়ীতে আর টিকতে পারা যায় না।

গুরুচরণ সমস্তই শুনিতেছিলেন, কণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন পরেশকে আসতে চিঠি লিখে দিয়েচি পঞ্চর-মা, একবার সে এসে পড়লেই সমস্ত ঠিক হয়ে যাবে,—এ ক’টা দিন তোমরা একটু সহ্য করে থাকো।

মেজ বো ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, কিন্তু পরেশ কি—

গুরুচরণ বাধা দিয়া কহিলেন, কিন্তু নয় মেজ বোমা, আমার পরেশের সম্বন্ধে কিন্তু চলে না। হরি তার বাপ বটে কিন্তু সে আমারই ছেলে, সমস্ত পৃথিবী যদি একদিকে যায়, তবু সে আমারই। তার জ্যাঠামশাই যে কখনো অন্তায় করে না এ যদি

পরেণ

সে না বোঝে ত বুখাই এতদিন পরের ছেলেকে বুঝ দিয়ে মানুষ করে এলাম।

দাসী কহিল, সে আর বলতে ? সে বছর মায়ের অমুগ্রহ হলে তুমি ছাড়া আর যমের মুখ থেকে তাকে কে কেড়ে আনতে পারতো বড়বাবু ? তখন কোথাই বা ছোটবাবু আর কোথাই বা তার সৎ-মা। ভয়ে একবার দেখতে পর্য্যন্ত এলো না। তখন একলা জ্যোঠামশাই কিবা দিন কিবা রাত্রি।

মেজ বৌমা বলিলেন, পরেশের নিজের মা বেঁচে থাকলেও হয়ত এতখানি করতে পারতেন না।

গুরুচরণ কুণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন, কহিলেন থাক মা ও সকল আলোচনা। তাহারা প্রস্থান করিলে বৃদ্ধের চোখের সম্মুখে যেন বিমল এবং পরেশ আসিয়া পাশাপাশি দাঁড়াইল। জানালার বাহিরে অন্ধকার আকাশের প্রতি চাহিয়া অকস্মাৎ মুখ দিয়া দীর্ঘশ্বাস পড়িল। তাহার পরে মোটা বাঁশের লাঠিটি হাতে তুলিয়া লইয়া সরকারদের বৈঠকখানায় পাশা খেলিতে চলিয়া গেলেন।

পরদিন দুপুর বেলায় গুরুচরণ ভাত খাইতে বসিয়াছিলেন বাটীর উত্তরদিকের বারান্দার কতকটা অংশ ঘিরিয়া লইয়া হরিচরণের রান্নার কাজ চলিতেছিল, তথা হইতে তীক্ষ্ণ নারীকণ্ঠে কি কটু কথাই যে বাহির হইয়া আসিতেছিল তাহার সীমা নাই। তাঁহার আহ্বারের যথেষ্ট বিব্র বটিতেছিল, কিন্তু সহসা পুরুষের

অমুরাধা

বোটা গলা আলিয়া বখন তাহাতে মিশিল, তখন কণকালের জন্ত তিনি কান খাড়া করিয়া শুনিয়া হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইলেন। মেজ বধূঠাকুরানী অস্ত্রাঙ্গ হইতে হায় হায় করিয়া উঠিলেন, এবং পক্ষুর-
মা কোণে কোণে চীৎকার করিয়া এই চুইটনা প্রকাশ করিয়া
দিল।

প্রাক্কনে দাঁড়াইয়া গুরুচরণ ডাকিয়া কহিলেন, হরিচরণ,
মেয়েদের কথায় আমি কাণ দিতে চাইনে, কিন্তু তুমি পুরুষমানুষ
হয়ে যদি বিধবা বড় ভাজকে এমনি করেই অপমান কর, তাঁর
তো তাহলে বাড়ীতে থাকা চলে না।

একথার কেহ জবাব দিল না, কিন্তু বাহিরে যাইবার পথে
ছোট বধুমাতার পরিচিত তীক্ষ্ণ কণ্ঠ তাঁহার কানে গেল,—সে
তামাসা করিয়া কহিতেছে অমন করে অপমান কোরো না বলচি
মেজ বোঠাকুরণ তাহলে বাড়ীতেই থাকবেন না। কি হবে তখন ?

হরিচরণ প্রত্যুত্তরে কহিতেছে, পৃথিবী রসাতলে যাবে আর
কি ! কেবা থাকবার জন্তে মাথার দিকি দিচ্ছে—গেলেই ত বাঁচা
যায়।

গুরুচরণ থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিলেন, বহু শেষ হইলে
নীরবে নিঃশব্দ হইয়া গেলেন।

হেডমাষ্টার মশায়ের কস্তার বিবাহ উপলক্ষে গুরুচরণ কৃষ্ণনগরের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া বাহির হইয়াছিলেন, হঠাৎ তনিতে পাইলেন দিন দুই হইল পরেশ বাড়ী আসিয়াছে, কিন্তু আসিয়াই অরে পড়িয়াছে। ব্যস্ত হইয়া পরেশের ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছিলেন সম্মুখে ছোট ভাইকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পরেশের নাকি অর ?

হরিচরণ হ' বলিয়া বাহির হইয়া গেল। ছোট বধুমাতার বাপের বাড়ীর দাসী পথ আটকাইয়া বলিল, আপনি ঘরের ভেতর যাবেন না।

যাবোনা ? কেন ?

ঘরে মা বসে আছেন।

তাকে একটুখানি সরে যেতে বলনা ঝি।

দাসী কহিল, সরে আবার কোথায় যাবেন, ছেলের মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছেন। এই বলিয়া সে নিজের কাজে চলিয়া গেল।

অমুরাধা

গুরুচরণ আচ্ছন্নের মত ক্ষণকাল দাঁড়াইয়া থাকিয়া ডাকিয়া বলিলেন
পরেশ, কেমন আছো বাবা ?

ভিতর হইতে এই ব্যাকুল প্রশ্নের কোন সাদা আসিলনা, কিন্তু
কি কোথা হইতে জবাব দিয়া কহিল, দাদাবাবুর জর হয়েছে
শুনতে পেলেন ত !

গুরুচরণ স্তব্ধভাবে সেইখানে মিনিট দুই তিন দাঁড়াইয়া
থাকিয়া আশু আশু বাহির হইয়া আসিলেন এবং কাহাকেও
কোন কথা না কহিয়া রেলওয়ে স্টেশনের অভিমুখে প্রস্থান
করিলেন ।

সেখানে বিবাহ বাড়ীতে আর কেহ তেমন লক্ষ্য করিলনা,
কিন্তু কাজ কর্ম চুকিয়া গেলে তাঁহার বহুদিনের বন্ধু হেডমাষ্টার
মশাই আড়ালে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্যাপারটা কি
ঘটেছে গুরুচরণ ? হরিচরণ নাকি ভারি তোমার পিছনে
লেগেছে ?

গুরুচরণ অশ্রুমনস্কের মত কহিলেন, হরিচরণ ? কইনা ।

না কি হে ? হরিচরণের শয়তানী কাণ্ড ত সবাই শুনেছে ।

গুরুচরণের হঠাৎ যেন সমস্ত কণা মনে পড়িয়া গেল, কহিলেন,
হাঁ হাঁ, বিষয়-সম্পত্তি নিয়ে হরিচরণ গুণ্ডগোল করুচে বটে ।

তাঁহার কথার ধরণে হেডমাষ্টার ক্ষুব্ধ হইলেন । ছেলেবেলার
অকপট বন্ধু, তথাপি গুরুচরণ ভিতরের কথা উদাস্তের আবরণে

পরেশ

গোপন করিতে চাহে, ইহাই মনে করিয়া তিনি আর কোন প্রশ্ন করিলেননা ।

গুরুচরণ কৃষ্ণনগর হইতে বাড়ী ফিরিয়া দেখিলেন তাঁহার এই কয়েক দিনের অনুপস্থিতির অবসরে উঠানের নানাস্থানে গর্ত খুঁড়িয়া হরিচরণ এমন কাণ্ড করিয়া রাখিয়াছে যে পা ফেলা যায়না । বুঝিলেন যে তাহার মজ্জি এবং সুবিধা মত ভদ্রাসন ভাগ হইয়া প্রাচীর পড়িবে । তাহার টাকা আছে, অতএব, আর কাহারও মতামতের প্রয়োজন নাই ।

নিজের ঘরে গিয়া কাপড় ছাড়িতেছিলেন, মেজ বৌমাকে সঙ্গে করিয়া পঞ্চর-মা আসিয়া দাঁড়াইল । গুরুচরণ স্বাধীন জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ, অক্ষুট আর্ন্তকণ্ঠে কঁাদিয়া মেজবৌমা কক্ষতলে লুটাইয়া পড়িল । পঞ্চর-মা নিজেও কঁাদিতে লাগিল, এবং কঁাদিতে কঁাদিতেই জানাইল যে, পরশু সকালে মেজবৌমাকে গলায় ধাক্কা মারিয়া হরিচরণ বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিল, এবং সে উপস্থিত না থাকিলে মারিয়া আধমারা করিয়া দিত ।

ঘটনাটা সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে গুরুচরণের অনেকক্ষণ লাগিল । তাহার পরেও তিনি মাটির মূর্তির মত নির্বাক ও নিম্পন্দ থাকিয়া হঠাৎ প্রশ্ন করিলেন, হরিচরণ সত্যি সত্যিই তোমার গায়ে হাত দিলে বউমা ! পারলে ?

অমুরাধা

খানিক পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, পরেশ বোধহয় শয্যাগত ?

পঞ্চুর-মা কহিল, তার ত কিছুই হয়নি বড়বাবু। এই ত আজ সকালের গাড়ীতে কলকাতা চলে গেল।

হয়নি ? তার বাপের কীৰ্ত্তি সে তবে জেনে গেছে ?

পঞ্চুর মা কহিল, সমস্তই।

গুরুচরণের পায়ের তলার মাটি পর্য্যন্ত যেন ছুলিতে লাগিল। কহিলেন, বউমা, এতবড় অপরাধের শাস্তি যদি তার না হয় ত এবাড়ী থেকে বাস আমার উঠলো। এখনো সময় আছে, আমি গাড়ী ডেকে আনচি, তোমাকে আদালতে গিয়ে নালিশ করতে হবে।

আদালতে নালিশ করার নামে মেজবৌ চমকিয়া উঠিল। গুরুচরণ বলিলেন, গৃহস্থের বৌ-ঝির পক্ষে এ কাজ সম্মানের নয় সে আমি জানি, কিন্তু এতবড় অপমান যদি মুখ বুজে সহ্য কর মা, ভগবান তোমার প্রতি নারাজ হবেন। এর চেয়ে বেশি কথা আর আমি জানিনে।

মেজবৌ ভূমিশয্যা হইতে উঠিয়া দাড়াইয়া কহিল, আপনি পিতৃতুল্য। আমাকে বা আদেশ করবেন আমি অসঙ্কোচে পালন কোরব।

হরিচরণের বিরুদ্ধে নালিশ রুজু হইল। গুরুচরণ তাঁহার সাবেক দিনের সোনার চেন বিক্রী করিয়া বড় উকিলের মোটা ফি দাখিল করিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে মামলার ডাক পড়িল। হরিচরণ হাজির হইল কিন্তু বাদিনীর দেখা নাই। উকিল কি একটা বলিল, হাকিম মকদ্দমা খারিজ করিয়া দিলেন। ভিড়ের মধ্যে গুরুচরণের হঠাৎ চোখ পড়িল পরেশের উপর। সে তখন মুখ ফিরাইয়া মুহু মুহু হাসিতেছে।

গুরুচরণ বাটী আসিয়া শুনিলেন বাপের বাড়ীতে কাহার কি নাকি একটা ভারি অসুখের সম্বাদ পাইয়া মেজবো নানাহারের সময় পান নাই, গাড়ী ডাকাইয়া সেখানে চলিয়া গেছেন।

পঞ্চর-মা হাত-মুখ ধোবার জল আনিয়া দিয়া হঠাৎ কাদিয়া ফেলিয়া বলিল, রাত ও মিথ্যে দিন ও মিথ্যে বড় বাবু, তুমি আর কোথাও চলে যাও,—এ পাপের সংসারে বোধ হয় তোমার আর যায়গা হবে না।

ঢাক আসিল, ঢোল আসিল, কাঁশী আসিল, মামলার জয়ী হওয়ার উপলক্ষে ও-বাড়ীতে ৮শতচণ্ডীর পূজায় বাঘ ভাঙ হবে সমস্ত গ্রাম তোলপাড় হইয়া উঠিবার উপক্রম হইল।

দ্বিধা বিভক্ত জ্ঞাননের এক অংশে রহিল হরিচরণ ও অপর অংশে রহিলেন গুরুচরণ ও সংসারের বহু দিনের দাসী পঞ্চর-মা। পরদিন সকালে পঞ্চর-মা আসিয়া কহিল, রান্নার সমস্ত যোগাড় করে দিয়েছি বড়বাবু।

রান্নার যোগাড়? ও—ঠিক,—চল যাচ্ছি। এই বলিয়া গুরুচরণ উঠিবার উপক্রম করিতে দাসী কহিল, কিছু তাড়াতাড়ি সেই বড়বাবু বেলা হোকনা,—আপনি বরঞ্চ আজ গঙ্গা-স্তান করে আসুন।

আচ্ছা তাই বাই, বলিয়া গুরুচরণ নিমেষের মধ্যে গঙ্গা-নানে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার কাজ বা কথার মধ্যে অসঙ্গতি কিছুই ছিলনা তবুও পঞ্চর-মার কেমন যেন ভারি ধারাপ ঠেকিল। তাহার কেবলই মনে হইতে লাগিল এ যেন সে বড়বাবু নয়।

পঞ্চর-মা বাড়ীর ভিতরে আসিয়া চোঁচাইয়া বলিতে লাগিল, কখনো ভাল হবেনা, কখনো না। শাস্তি ভগবান দেবেনই দেবেন।

পরেণ

কাহার ভাল হইবে না, কাহাকে তিনি শাস্তি দেবেনই সেবেন ঠিক বুঝা গেলনা, কিন্তু ছোটর তরফ হইতে এ লইয়া বিবাদ করিতে সেদিন কেহই উত্তত হইল না ।

এমনি করিয়া দিন কাটিতে লাগিল ।

গুরুচরণের একমাত্র সন্তান বিমলচন্দ্র যে সুসন্তান নহে পিতা তাহা ভাল করিয়াই জানিতেন । মাস কয়েক পূর্বে ঘণ্টা কয়েকের জন্ত একবার সে বাড়ী আসিয়াছিল, আর তাহার দেখা নাই । সেবার একটা ব্যাগের মধ্যে সে গোপনে কি-কতকগুলো রাখিয়া যায়, চলিয়া গেলে গুরুচরণ পরেশকে ডাকিয়া কহিয়াছিলেন, দেখত বাবা, কি আছে ওর মধ্যে । পরেশ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বলিয়াছিল, কতকগুলো কাগজ পত্র, বোধ হয় দলিল টলিল হবে । জ্যাঠামশাই, এগুলো পুড়িয়ে ফেলি ।

গুরুচরণ বলিয়াছিলেন, যদি দরকারী দলিল হয় ?

পরেণ কহিয়াছিল, দরকারী ত বটেই কিন্তু বিমল-দার পক্ষে বোধ হয় অ-দরকারী । বিপদ কাজ কি ঘরে রেখে ?

গুরুচরণ আপত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন, না জেনে নষ্ট করা যায় না, পরেশ, কারও সর্বনাশ হয়ে যেতে পারে । ওগুলো তুই কোথাও লুকিয়ে রেখে দিগে বাবা, পরে যা হয় করা যাবে ।

এ ঘটনা আর তাঁর মনে ছিলনা । আজ সকালে গঙ্গা-দ্বান করিয়া আসিয়া রাঁধিতে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ সেই ব্যাগ হাতে

অমুরাধা

পরেশ, হরিচরণ, গ্রামের জন কয়েক ভদ্র ব্যক্তি, এবং পুলিশের দারোগা কনেষ্টবলের দল আসিয়া উপস্থিত হইল।

ঘটনাটা সংক্ষেপে এই যে, বিমল ডাকাতির আসামী সম্প্রতি ফেরার। খবরের কাগজে খবর পাইয়া পরেশ পুলিশের গোচর করিয়াছে। ব্যাগটা এতদিন তাহার কাছেই ছিল। বিমল মন্দ ছেলে, সে মদ খায়, আত্মবিক্রম দোষও আছে, কলিকাতায় থাকিয়া কি-একটা সামান্য চাকুরি করিয়া সে এই সব করে। কিন্তু সে ডাকাতি করিতে পারে এ সংশয় পিতার মনের মধ্যে কখনো স্বপ্নেও উদয় হয় নাই। কিছুক্ষণ নির্ণিমেষ দৃষ্টিতে পরেশের মুখের প্রতি গুরুচরণ চাহিয়া রহিলেন তাহার পরে সেই নিশ্চিন্ত অপলক দুই চক্ষের কোণ বাহিয়া ঝর ঝর করিয়া জল গড়াইয়া পড়িল, বলিলেন, সমস্তই সত্যি, পরেশ একটা কথাও মিছে বলেনি।

দারোগা আরো গোটা দুই তিন কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে ছুটি দিল। যাবার সময় লোকটা হঠাৎ হেঁট হইয়া গুরুচরণের পায়ের ধূলা লইয়া বলিল, আপনি বয়সে বড়, ব্রাহ্মণ আমার অপরাধ নেবেন না। এত বড় দুঃখের কাজ আমি আর কখনো করিনি।

আরো মাস কয়েক পরে খবর আসিল বিমলের সাত বৎসর জেল হইয়াছে।

আবার ঢাক ঢোল ও কাঁশী সহযোগে ৮শতচত্তীর সমারোহে
পূজার আয়োজন হইতেছিল, পরেশ বাধা দিয়া কহিল, বাবা, এ
সব থাক।

কেন ?

পরেশ কহিল এ আমি সহিতে পারবো না।

তাহার বাবা বলিলেন, বেশ ত সহিতে না পার, আজকের
দিনটা কলকাতায় বেড়িয়ে এসো গে। জগন্মাতার পূজো,—ধর্ম-
কর্মে বাধা দিয়োনা।

বলা বাহুল্য ধর্ম-কর্মে বাধা পড়িল না।

দিন দশেক পরে একদিন সকালে গুরুচরণের ঘরের দিকে
অকস্মাৎ একটা হাঁকাহাঁকি চোঁচা-মেঁচির শব্দ উঠিল, খানিক পরে
গয়লা-মেয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহার নাক
দিয়া রক্ত পড়িতেছে। হরিচরণ ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
রক্ত কিসের মোক্ষনা, ব্যাপার কি ?

অন্ধুরাধা

কান্নার শব্দে বাটার সকলে আসিয়াই পৌঁছিলেন। মোক্ষদা বলিল, দুখে জল দিয়েছি বলে বড়বাবু লাথি মেরে আমায় গর্ভে ফেলে দিয়েছেন।

হরিচরণ কহিল কে কে? দাদা? বাঃ—

পরেশ বলিল, জ্যাঠামশাই? মিথ্যে কথা।

ছোট গিন্নী কহিলেন, বঠঠাকুর দিয়েছেন মেয়ে-মানুষের গায়ে হাত? তুই কি স্বপ্ন দেখচিস্ গয়লা-মেয়ে?

সে গায়ের কাদা মাটি দেখাইয়া ঠাকুর দেবতার দিবা করিয়া বলিল, ঘটনা সত্য। ইন্দ্ৰাংশনের রূপায় প্রাচীর তোলা বন্ধ হইয়াছিল বটে, কিন্তু উঠানের গর্ভস্ত্রী তেমনিই ছিল,—বুঝান হয় নাই। গুরুচরণ লাথি মারায় ইহারই মধ্যে মোক্ষদা পড়িয়া গিয়া আহত হইয়াছে।

হরিচরণ কহিল, চল আমার সঙ্গে নালিশ করে দিবি।

গৃহিণী কহিলেন, কি যে অসম্ভব বল তুমি। বঠঠাকুর মেয়ে মানুষের গায়ে হাত দেবেন কি! মিছে কথা।

পরেশ স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, একটা কথাও বলিল না।

হরিচরণ কহিল, মিছে হয় ফেসে যাবে। কিন্তু দাদার মুখ দিয়ে ত আর মিথ্যে বার হবে না। মেরে থাকেন শান্তি হবে।

বুদ্ধি-শুনিয়া গৃহিণীর স্ববুদ্ধি আসিল, কহিলেন, সে ঠিক। নিয়ে গিয়ে নালিশ করিয়েই দাও। ঠিক সাজা হয়ে যাবে।

পরেশ

হইল ও তাই। দাদার মুখ দিয়া মিথ্যা বার হইল না। আদালতের
বিচারে তাঁহার দশটাকা জরিমানা হইয়া গেল।

এবার শুভচণ্ডীর পূজা হইল না। বটে, কিন্তু পরদিন দেখা গেল
কতকগুলো ছেলে দল পাকাইয়া গুরুচরণের পিছনে পিছনে হৈ হৈ
করিয়া চলিয়াছে। গয়লানী মারার গানও একটা ইতিমধ্যে
তৈরি হইয়া গিয়াছে।

রাত্রি বোধ হয় তখন আটটা হইবে, হরিচরণের বৈঠকখানা গম্ গম্ করিতেছে, গ্রামের মুকুন্দ্রা আজকাল এইখানেই আসিতে আরম্ভ করিয়াছেন, অকস্মাৎ একজন আসিয়া বড় একটা মজার খবর দিল। কামারদের বাড়ীর ছেলেরা বিশ্বকর্মা পূজা উপলক্ষে কলিকাতা হইতে জন দুই খ্যামটা আনাইয়াছে, তাহারই নাচের মজলিসে বসিয়া গুরুচরণ।

হরিচরণ হাসিয়া লুটাইয়া পড়িয়া কহিল, পাগল! পাগল! শোন কথা একবার। দাদা গেছে খ্যামটার নাচ দেখতে! কোন্ গুলির আড্ডা থেকে আসা হচ্ছে অবিনাশ?

অবিনাশ মাইরি দিকি করিয়া বলিল, সে স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছে। একজন ছুটিয়া চলিয়া গেল, সঠিক সম্বাদ আনিতে। মিনিট দশেক পরে ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, সে খবর সর্ব্বাংশে সত্য। আর শুধু নাচ দেখাই নয়, ক্রমালে বাঁধিয়া প্যালা দিতেও সে এই মাত্র নিজের চোখে দেখিয়া আসিল।—একটা হৈ চৈ উঠিল। কেহ বলিল, এমন যে একদিন ঘটিবে তাহা জানা ছিল।

পরেশ

কেহ কহিল, যেদিন বিনা দোষে জ্বীলোকের গায়ে হাত দিয়াছে
সেইদিনই সব বুঝা গেছে। একজন ছেলের ডাকাতির উল্লেখ
করিয়া কহিল, ঐ থেকে বাপের চরিত্রও আন্দাজ করা যায়।
এমনি কতকি।

আজ কথা কহিল না শুধু হরিচরণ। সে অশ্রমনস্কের মত চুপ
করিয়া বসিয়া রহিল। তাহার কেমন যেন আজ ছেলেবেলার
কথা মনে হইতে লাগিল, একি তাহার বড়দা? একি গুরুচরণ
মজুমদার?

৭

রাত্রি বোধ হয় তৃতীয় প্রহর, কিন্তু নাচ শেষ হইতে তখনও
বিলম্ব আছে। বিশ্বকর্মার পূজা সকালেই শেষ হইয়াছে, কিন্তু
তাহারই জের টানিয়া ভক্তের দল মদ খাইয়া, মাংস খাইয়া খ্যামটা
নাচাইয়া একটা দক্ষবজ্রের সমাপ্তি করিতেছে। অধিকাংশেরই
কাণ্ডজ্ঞান বোধ আর নাই, আর তাহারই মাঝখানে বসিয়া
স্মিতমুখে বৃদ্ধ গুরুচরণ।

কে একজন চান্দরে মুখ ঢাকিয়া ধীরে ধীরে তাহার পিঠের উপর
হাত রাখিতেই তিনি চমকাইয়া ফিরিয়া চাহি হিলেন কে ?

লোকটি কহিল, আমি পরেশ! জ্যাঠামশা বাড়ী চলুন।

গুরুচরণ বিব্রঙ্কিত করিলেন না, বলিলেন, বা চল।

উৎসব-মঞ্চের একটা ক্ষীণ আলোক রাস্তায় আসিয়া পড়িয়াছিল
সেইখানে আসিয়া পরেশ একদৃষ্টে গুরুচরণের মুখের প্রতি চাহিয়া
রহিল। চোখে সে জ্যোতিঃ নাই, মুখে সে তেজ নাই, সমস্ত
মানুষটাই যেন ভূতাবিষ্টের স্তায়। এতদিন পরে তাহার চোখ
দিয়া জল পড়িতে লাগিল, এবং এতদিন পরে আজ তাহার চোখে

পরেশ

ঠেকিল লোকের কাছে জ্যাঠামশায়ের জন্ত লজ্জা পাইবার আর কিছু নাই।—এই অন্ধ-সচেতন দেহ ছাড়িয়া তিনি অন্তর্হিত হইয়া গেছেন। কহিল, আপনার কাশী যাবার ঘেঁ বড় ইচ্ছে, জ্যাঠামশাই, যাবেন?

গুরুচরণ কাঙালের মত বলিয়া উঠিলেন যাবো পরেশ যাবো, কিন্তু কে আমাকে নিয়ে যাবে?

পরেশ কহিল, আমি নিয়ে যাবো জ্যাঠামশাই।

তবে চল একবার বাড়ী থেকে জিনিস পত্র নিয়ে আসিগে।

পরেশ কহিল না জ্যাঠামশাই ও বাড়ীতে আর না। ওর কিছু আমরা চাইনে।

গুরুচরণের হঠাৎ যেন হুসু হইল। ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া কহিলেন, কিছু চাইনে? বাড়ীর আমরা আর কিছুটি চাইনে?

পরেশ চোখ ঘুঁরিয়া বলিলেন, জ্যাঠামশাই কি—
ও সব আমারই লোক আছে,—চলুন।

চল, করিয়া গুরুচরণ পরেশের হাত ধরি
অন্ধকার পথ ধরিয়া উভয়ে রেলওয়ে
হইয়া গেলেন।

গ্রন্থকার প্রণীত পুস্তকাবলী

১।	বিরাজ-বৌ—দ্বাদশ সংস্করণ	...	১৫০
	ঐ হিন্দি সংস্করণ প্রথম সংস্করণ	...	১।০
২।	বিন্দুর ছেলে—ত্রয়োদশ সংস্করণ	...	২
৩।	বড়-দিদি—একাদশ সংস্করণ	...	১
৪।	পণ্ডিত মশাই—চতুর্থ সংস্করণ	...	১।০
৫।	অরক্ষণীয়া—দশম সংস্করণ	...	১।০
৬।	বৈকুণ্ঠের উৎসব—চতুর্থ সংস্করণ	...	১
৭।	মেলা-দিদি—ষষ্ঠ সংস্করণ	...	১।০
৮।	চন্দ্রনাথ—চতুর্দশ সংস্করণ	...	১।০
৯।	পরিণীতা—একবিংশ সংস্করণ	...	১
১০।	দেবদাস—পঞ্চম সংস্করণ	...	১।০
১১।	শ্রীকান্ত—১ম পর্ব পঞ্চম সংস্করণ	...	১।০
১২।	শ্রীকান্ত—২য় পর্ব চতুর্থ সংস্করণ	...	১।০
১৩।	শ্রীকান্ত—৩য় পর্ব চতুর্থ সংস্করণ	...	১।০
১৪।	শ্রীকান্ত—৪র্থ পর্ব তৃতীয় সংস্করণ	...	১।০
১৫।	কাশীনাথ—চতুর্থ সংস্করণ	...	১।০
১৬।	নিষ্কান্ত—পঞ্চম সংস্করণ	...	১
১৭।	চরিত্রহীন—চতুর্থ সংস্করণ	...	১।০
১৮।	কৈ—চতুর্দশ সংস্করণ	...	১
	হাত রাখিতেই তির্যক সংস্করণ	...	২।০
	লোকটি কহিল,	১
	গুরুচরণ বিরুদ্ধে করিবার দ্বিতীয় সংস্করণ	...	১
	উৎসব-মঞ্চের একটা কণী	২।০
	সেইখানে আসিয়া পরেশ একদৃষ্টে	১
	রহিল। চোখে সে জ্যোতিঃ নাই	১
	মামুষটাই যেন ভূতাবিষ্টের জায়।	১
	দিয়া জল পড়িতে লাগিল, এবং এতদিক	৩

